

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°8

Ven 31
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

Salvadori n'est plus un apprenti

Avec 23 films et une longue carrière cinématographique, pas étonnant que Pierre Salvadori ait su se faire une place dans l'industrie du cinéma.

Grâce à son humour, ses acteur-rice-s fétiches (Guillaume Depardieu, Marie Trintignant, Audrey Tautou...) et ses histoires toujours décalées, ce réalisateur nous emmène dans des aventures rocambolesques. Notamment dans son long métrage *Les Apprentis* où la vie prend des tournants particuliers pour nos deux héros, Antoine et Fred.

Ils commencent en partageant un appartement, pour aller ensuite voler de l'argent, passer par la séparation et finir en rigolant. Que des péripéties racontées sur le ton de la plaisanterie. Mais même si ce film nous fait bien marrer, il y a des passages touchants concernant l'amitié des protagonistes. L'histoire nous fait prendre conscience de l'importance d'avoir un-e ami-e, spécialement dans les moments difficiles, car la vie est toujours plus belle à deux. C'est donc



Les Apprentis : La ballade des gens à moitié heureux

une bonne raison pour emmener un-e de ses proches vendredi 31 Mars à 18h au Cratère. En plus, le réalisateur sera présent.

Si vous souhaitez voir plus de Pierre Salvadori, rendez-vous à 20h30 à la remise du prix *Itinérances*. Il sera récompensé car 30 ans de carrière, ça

se fête ! La cérémonie enchaînera avec son film *Hors de prix*, et le lendemain une masterclass pour évoquer sa filmographie, diffusée tout au long du Festival.

Amandine

Papotage avec des festivalières

Nous avons rencontré les « dinosaures » du Festival (c'est elles qui l'ont dit) : Sabrina et Françoise.

« 40 ans. Nous venons au Festival depuis 40 ans. » nous ont-elles confié. « Moi je séchais les cours pour venir à *Itinérances*, surtout les cours de physique et de math » nous dit Sabrina en riant. « Et au début on allait voir 50 à 60 films pendant

tout le Festival, on les enchaînait tous ! » nous assure Françoise.

Ensuite nous avons questionné Juanita, qui était encore toute bouleversée d'avoir vu *Murina*. « C'est un excellent film, ça secoue j'ai même fermé les yeux à un moment. ». « Je vais régulièrement au cinéma mais *Itinérances*, c'est un concentré d'émotions et de très grands films. Moi j'ai vu de très belles choses,

des films d'Amérique latine en V.O. et l'espagnol, c'est ma langue maternelle. J'ai vu *Nuestras Madres*, celui sur des pêcheurs au Chili (*Austral*) ou le colombien aussi (*La Roya*). En plus ça fait connaître des accents espagnols différents. »

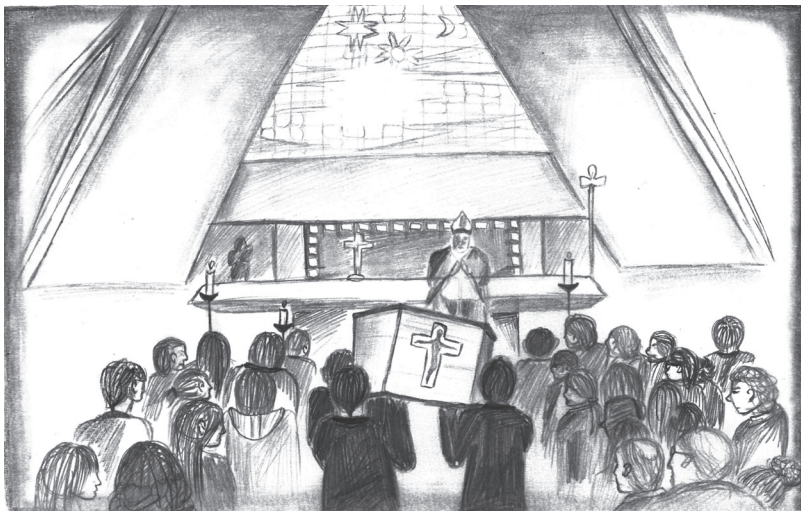
Églantine & Ixchel

SACRÉS SECRETS

Ce vendredi, la réalisatrice Virginie Sauveur nous présentera l'avant-première de *Magnificat* lors de deux séances, l'une à 14h et l'autre, gratuite, à 20h. Le film est centré sur l'enquête que mène Charlotte sur un prêtre dont on apprend, à sa mort, qu'il était une femme. La protagoniste se retrouve face à une situation rocambolesque dont elle doit trouver les origines dans le passé. Elle investigate pour l'Église qui veut éviter le scandale, mais elle n'est pas du même avis. Son enquête est très difficile à mener à cause des nombreux tabous de l'institution et du silence des proches de la défunte. Elle est confrontée aux conflits d'idées entre les lois divines et celles de la justice et de la science. Ce film illustre la suprématie masculine chez les religieux catholiques, forcés de constater qu'une

femme qui a choisi de devenir prêtre a été plus aimée, admirée et respectée, qu'un homme prêtre. Virginie Sauveur aborde des thèmes forts de notre société comme le patriarcat, la transidentité et l'abandon mais aussi les amours interdites et punies, l'absence de père et l'automutilation. Le fil conducteur de ce film est le secret, autant religieux que familial. Des secrets gardés pour ne pas entacher l'image de l'Église. Un film captivant par ses retournements de situation et qui aborde différentes cultures, notamment la gitane. Des scènes magnifiques accompagnées de musiques religieuses, permettent de reprendre son souffle avant des révélations frappantes.

Texte et dessin d'Andréa



Magnificat : le secret est dans la boîte

La mémoire de nos mères

Guatemala, 2018. Moins de 30 ans après la fin du génocide maya (peuple du sud du Mexique et du nord de l'Amérique centrale) perpétré par l'armée du gouvernement dictatorial alors au pouvoir. Les procès visant à condamner ces militaires sont omniprésents : à la radio, dans les conversations, dans les esprits... Surtout dans celui d'Ernesto, jeune anthropologue à la recherche du corps de son père qu'il n'a jamais connu. Il recueille dans le cadre de son travail les témoignages de femmes indiennes, habillées de huipiles (vêtement traditionnel) et aux visages marqués, durs, dignes. Ces témoignages d'assassinat, de viol, de torture ont été écrits à partir des propos de personnes que le réalisateur César Díaz a rencontré durant ces

repérages. Lui-même est guatémaltèque et sa vie rocambolesque (père inconnu, mère en cavale, parti en Belgique puis en France) l'a amené à réaliser ce premier long métrage de fiction, *Nuestras Madres*, que certains ont eu la chance de voir mercredi soir. Le film a reçu la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2019, lui rendant justice avant qu'il ne reste « *dans les cartons pour cause de Covid* », nous expliquait Delphine Shmit juste avant la projection. Productrice et fondatrice de Tripode Productions, elle est habituée à produire des films ambitieux et travaille en ce moment-même sur le second long métrage de César Díaz...

Ixchel

EN B

Les auteur·i·ce.s se mettent à table

Nous vous l'avions annoncé, la table ronde de vendredi 31 mars a été déplacée, elle aura lieu à la Médiathèque à 16h. Maintenant, il est temps de vous parler de cette rencontre en entrée libre, qui aura lieu lors d'une journée pro sur le travail filmique, dont le but est de permettre l'ouverture d'un dialogue sur ses dessous. Trois documentaires choisis parmi les films étoilés de la Scam seront présentés lors de cette journée : *Akeji* et *le Souffle de la montagne* à 10h, *Quelque chose qui vit et brûle* à 14h et *la Terre de Gévar* à 18 h.

L'indice qui sert à rien

Ouvrez grand vos yeux, car nous sommes sur le point de vous dévoiler un indice à propos de l'avant-première surprise qui sera diffusée le samedi 1^{er} avril à 19h.

Voilà votre indice : ce n'est pas un film français, ce n'est pas un film américain, ce n'est pas un film indien, ni japonais, ni anglais, ni allemand, ni italien, ni espagnol, ni autrichien, ni mexicain, ni brésilien, ni chinois, ni coréen, ni...

Et surtout, ce film n'est pas un film sur le cyclisme !

Algereine

Triste nouvelle, la réalisatrice, Adila Bendimerad de *La dernière reine* ne pourra finalement pas être présente pour la diffusion du film ce samedi à 14h. Nous sommes tous-te-s très déçu-e-s par cette nouvelle, mais venez quand même découvrir les décors et les costumes somptueux de cette tragédie afin de faire de ce film un succès royal !

Pas une fausse note

Chers festivalier-e-s amateur-ice-s de musique vous serez ravi-e-s d'apprendre que l'association Muzicologik se réinstalle devant le Cratère avec son matériel d'enregistrement et ses instruments. Venez exposer votre talent musical ou bien casser les oreilles de l'équipe du Festival qui sera juste au-dessus de vous. Vous pourrez même participer à des séances d'enregistrement pour faire écouter votre production à vos proches.

Défi du jour

Sauriez-vous retrouver le nom de l'invité qui arrive aujourd'hui au Festival ?



Le courrier du cœur

Après s'être occupé-e-s des vaches toute la journée, Seán et Cáit rentrent ensemble et, pour la première fois depuis que la petite fille est arrivée chez lui, Seán lui parle gentiment :

- Cours dans l'allée jusqu'à la boîte et reviens, dit-il.

- Quelle boîte ? Lui demande Cáit.

- La boîte aux lettres. J'ai oublié ce matin. Va voir s'il y a du courrier. Vas-y, je te chronomètre.

Cáit s'élançe dans l'allée sans fin bordée par les arbres immenses. Ils bruissent quand elle passe devant eux, elle les admire avec une joie toute enfantine. Elle court à en perdre haleine, comme si sa vie en dépendait et son sourire s'étend

jusqu'à ses oreilles. Quand Cáit arrive près de la boîte aux lettres elle s'arrête en catimini, fourre sa petite main dedans et en sort les enveloppes qu'elle contient. Puis elle se tourne pour retrouver Seán. Ses cheveux volent autour de sa tête en un fouillis rocambolesque et ses petits pieds frappent le sol avec détermination. Quand elle arrive à la hauteur de Seán, elle se jette dans ses bras ouverts et l'enlace de ses petits bras, comme si elle ne voulait plus jamais le lâcher.

Retrouvez Cáit, Seán et Eibhlín dans *The Quiet Girl* samedi matin à 11h au Cratère.

Églantine

IMMERSION DANS LE 7^e ART NIPPON

Ce samedi, ce sont les fans d'animation et de culture cinématographique japonaise qui trouveront leurs bonheur. Cinq longs métrages abordant ce thème seront présentés. De quoi se faire un sacré marathon !

A 10h est projeté *Tokyo Godfathers*. Une séance familiale, humoristique, décalée, pleine d'aventures rocambolesques. Il raconte en animation l'histoire de 3 SDF qui trouvent un enfant abandonné le soir de Noël et vont tout faire pour le ramener auprès de ses vrais parents. Ce film met en avant la solidarité entre les individus qui forment une famille, celle que l'on se choisit.

Le suivant, *Pompoko* met en scène les tanukis : des petites créatures mythologiques, capables de se métamorphoser en tigres cracheurs de feu ou bien encore en boudas sumos qui se battent pour éviter que les humains s'approprient leur territoire. Ce film montre l'urbanisation intensive due à la forte croissance économique du Japon dans les années 60. Sur un fond comique, il montre le manque de considération dont font preuve les humains envers l'écosystème. Son côté loufoque s'oppose à la triste et dure réalité et permet de dénoncer l'égoïsme, le sentiment de supériorité de l'Homme ou de puissance face à la nature qu'il saccage sans vergogne.

Deux avant-premières et une réédition clôtureront cette journée : *La Maison des égarées* est un film d'animation. *Love*



life est un mélodrame. *Fleur pâle* est film policier nocturne qui viendra enrichir le thème de la rétrospective de la Nuit.

Texte : Yspasys & Julie
Dessin : Camille

LES COULISSES

La chronique de cette année se penche, chaque jour, sur un des rouages indispensables à la vague irrésistible qu'est Itinérances. Découvrez la vie du Festival de l'intérieur.

N°8 : Le Délégué Général

Lors du Festival, vous avez sûrement remarqué un monsieur en costume chargé de présenter les films... Mais qui est-il ? Et surtout que fait-il ? Hé bien il s'agit d'Antoine Leclerc, Délégué Général du festival *Itinérances* doté d'une grande polyvalence. En effet, il exerce « un rôle de coordination et de programmation » ce qui n'est pas de tout repos ! Il nous a expliqué qu'il « essayait de poser des jalons très tôt sur des pistes de films classiques ou d'avant-premières. Mais aussi de discuter avec les distributeurs et d'animer ou de co-animer d'autres volets de la programmation. » Mais être délégué général c'est aussi regarder beaucoup de films, « j'ai visionné presque la totalité des avant-premières » nous informe Antoine. Pour les courts métrages il y a « un groupe dédié qui visionnent près de 1000 films ».

Il souligne que « la programmation d'Alès est très variée et éclectique, ce qui se traduit par un volume important de films ». Tout cela n'est pas possible sans « un travail collectif et coordonné entre toutes les personnes impliquées dans l'organisation du Festival. Lyse travaille dur pour dénicher des copies de films et négocier les droits. Sylvain assure la fonction d'administrateur et participe activement au montage des dossiers. » Antoine exerce un métier assez rocambolesque ainsi que les autres membres de l'équipe qui font « un travail de dentelle » pour que tout se déroule sans accroc et que les spectateur-ice-s puissent profiter pleinement de l'événement.

Chloé

ven. 31 mars

9h30 Cratère, salle d'à côté
The Artist 1h40
SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Les Rois du monde 1h44

9h30 Cineplanet
La Nuit du chasseur 1h33
SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Le Sommet des dieux 1h35
SCOLAIRE

9h30 Cineplanet
Le Paradis 1h23 - A.P.

9h30 Saint-Martin-de-Valgalmes
Princesse Dragon 1h14
SCOLAIRE

10h Médiathèque
Akeji, le souffle de la montagne 1h12
PRESENCE INVITE VISIO - SÉANCE GRATUITE

12h Cratère
Les Marchands de sable 1h-45
(- 12 ans)

Sam. 32 mars

10h Le Cratère salle d'à côté
Tokyo Godfathers 1h32
SÉANCE FAMILLE

10h Cineplanet
Dancing Pina 1h56
A.P.

10h30 Médiathèque
Nous avons gagné ce soir 1h12
Précédé de *En thérapie (S.1- Ép. 3)*
Camille 26 min
PRÉSENCE INVITÉ

11h Cratère
The Quiet Girl 1h35
A.P. - SÉANCE FAMILLE

12h15 Cratère salle d'à côté
Dans la cour 1h38
PRÉSENCE INVITÉ

Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur www.itinerances.org

Rédactrices : Amandine, Andréa, Camille, Chloé, Églantine, Ilyana, Ixchel, Julie, Yspasys

Accompagnées par : Léo Brunet, Jan Jouvert

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Mesdames et Messieurs les Proviseur des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

Les séances complètes ne figurent pas dans ce programme

12h Capitole
Walter Hus, A Musical Journey-
1h07 - A.P.

14h Cineplanet
Magnificat 1h37 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

14h Médiathèque
Quelque chose qui vit et brûle
1h16
PRÉSENCE INVITÉ - SÉANCE GRATUITE

14h Maison du projet - Prés-Saint-Jean
One, Two, Three, Viva l'Algérie
1h15 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ - SÉANCE GRATUITE

14h15 Cratère
Les Nuits de Cabiria 1h55
PRÉSENCE INVITÉ

14h15 Cratère salle d'à côté
Où est Anne Frank ! 1h39
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
Le Peuple loup 1h43
SCOLAIRE

16h Médiathèque
Table ronde Être auteur-e de films documentaires en région
SÉANCE GRATUITE

16h Capitole
ZUT Zones Urgentes à Transformer
54 min - A.P.

14h Cratère
La Dernière Reine 1h53 - A.P.

14h Médiathèque
ZUT Zones Urgentes à Transformer
54 min - A.P.

14h Cineplanet
Pompoko 1h59 - VF
A.P. - SÉANCE FAMILLE

14h30 Cratère salle d'à côté
En Liberté ! 1h48
Suivi à 16h30 de la
masterclass de Pierre Salvadori
1h10 (Film tarif normal,
masterclass gratuite)

16h Médiathèque
En compagnie d'Anastasia & Markku, cinéastes du grand Nord 1h18 - A.P.

16h30 Cineplanet
La Maison des égarées 1h45
A.P. - SÉANCE FAMILLE

17h Cratère
29 173 NM 1h10
A.P.

16h15 Cratère salle d'à côté
Walter Hus, A Musical Journey-
1h07 - A.P.

18h Cratère
Les Apprentis 1h39
PRÉSENCE INVITÉ

18h Médiathèque
La Terre de Gevar 1h17
PRESENCE INVITE - SÉANCE GRATUITE

18h Cineplanet
War Pony 1h55 - A.P.

18h15 Cratère salle d'à côté
Casa Susanna 1h37 - A.P.

20h30 Cratère
REMISE DU PRIX ITINÉRANCES 2023
Suivi de *Hors de prix* 1h46
PRÉSENCE INVITÉ

20h30 Cratère, salle d'à côté
Les Échappées 1h17 - A.P.

20h30 Cineplanet
Blue Jean 1h37 - A.P.

20h30 Saint-Martin-de-Valgalmes
Magnificat 1h37 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

23h Cratère salle d'à côté
Mad God 1h23 - A.P.

19h Cratère salle d'à côté
CINÉMIX
Insomnies 1h44

19h Cratère
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

19h Cineplanet
Fleur pâle 1h32
A.P.

21h Cineplanet
Love Life 2h04
A.P.

21h15 Cratère salle d'à côté
Après vous... 1h51
PRÉSENCE INVITÉ

LA NUIT QUI PART EN LIVE
A partir de 21h30, Cratère
La Fièvre du samedi soir 1h58
Piège de cristal 2h12
Le Loup-garou de Londres 1h37
(- 12 ans)
C'est la fin 1h47 (- 12 ans)
PRÉSENCE INVITÉ