

# TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°4

Lun 27  
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

## Taner face au drapeau



Firas Khouri vient présenter son superbe long métrage *Alam*, lundi, 18h15 au Cratère

Taner, étudiant palestinien en Israël, s'installe dans la maison familiale inoccupée à quelques pas de celle de ses parents. Papier peint vert forêt, dorures dans tous les coins et une pendule qui n'indique que les secondes... Soit l'endroit parfait pour s'émanciper, libéré de la peur de son père.

Dans sa bande, il y a Rida avec son air désabusé et son portable entre les griffes, Shekel et sa musique de voiture à plein

volume, Maysaa', la nouvelle mais pas née de la dernière pluie et enfin Safwad, qui n'aime pas les drapeaux. Car dans leur école, un drapeau bleu et blanc avec en son centre l'étoile de David flotte au vent. La terre israélienne, anciennement palestinienne, a ainsi assisté à la Nakba (« catastrophe » en arabe) ou l'expulsion de 700 000 palestinien-ne-s hors de leur lieu de vie. Elle se retrouve aujourd'hui foulée par Taner et ses ami-e-s, qui

n'ont pas choisis d'être les « restes d'un nettoyage ethnique organisé ».

S'engager politiquement et savoir, au fond de son cœur, ce qui est juste, avoir le courage de se battre pour défendre ses idéaux, tout cela est un processus complexe où la certitude est un sentiment bien convoité. Et pour le silencieux Taner, comment savoir si son drapeau

vaut la peine de braver une autorité dominante, un enseignant, une figure paternelle ? Mais comme le disait si bien Leonard Cohen entendu à la fin du film, « *There were three of us this morning. I'm the only one this evening. But I must go on; the frontiers are my prison.* ». Alors peut-être, comme son oncle fou, le jeune homme finira-t-il par tout brûler.

**Ixchel**

## Partout et nulle part

Le long métrage d'animation *Où est Anne Frank !* réalisé par Ari Folman est projeté le lundi 27 et le vendredi 31 mars, en séances scolaires. Un film à l'intention des enfants, qui aborde des sujets terriblement durs au travers de l'histoire d'Anne Frank et plus particulièrement de son amie imaginaire, Kitty, à qui elle s'adresse dans son journal. Kitty devient

le personnage central du film et nous accompagne dans la vie d'Anne pendant cette période obscure, de l'arrivée dans l'Annexe à la déportation. L'animation, avec son mélange de textures douces et de traits bruts, nous plonge dans une ambiance inquiétante, qui alterne avec l'imagination bariolée d'Anne, où le personnage de Kitty se démarque du

fond cendré par ses couleurs enfantines. L'âme du journal d'Anne, qui se retrouve à notre époque, amène à de nombreux parallèles et questionne le culte qui s'est créé autour d'Anne Frank, enfant parmi des milliers à avoir vécu l'horreur de la haine humaine.

**Camille**

# Les bandes à Jimmy

Lundi 27 à 21h Jimmy Laporal-Trésor nous présente un de ses films préférés.

*Les Guerriers de la nuit* est un long métrage de 1979 réalisé par Walter Hill qui s'articule autour du monde parallèle des gangs de New York dans les années 70. Ce film n'est pas centré sur des lieux cultes ou sur la partie riche et luxueuse de la ville. La plupart des décors sont des métros, parcs et lieux publics banals.

La musique est au centre des événements et accentue le suspens entre les différentes scènes d'action, rythmées par des cascades et des scènes de combat, appuyées par des effets sonores et des effets spéciaux en arrière-plan.

Il y a peu de figures féminines mais elles sont émancipées et au cœur de l'action. De nombreux clans rivaux sont répartis dans

la ville et se distinguent par des vêtements et du maquillage, propres à chaque appartenance. Ces costumes peuvent paraître ridicules aujourd'hui, mais ils sont liés aux gangs qui, traditionnellement se reconnaissent par des signes distinctifs. Les Warriors sont pris dans une vraie chasse à l'homme et subissent un enchaînement d'embuscades et de courses poursuites. Ils sont poursuivis par les gangs et la police qui, ayant un but commun, se liguent contre eux.

Une des originalités de ce film est que toutes les transitions, les changements de lieux ou de personnages se font sous la forme d'une BD.

Andréa



Lundi à 21h au Cratère, les Warriors sont pas contents !

## UN ATELIER MASHIQUE

Des échantillons de musiques endiablées en passant par des extraits horribles, joyeux... La table mashup est un outil interactif et intuitif qui initie au montage et aux effets spéciaux omniprésents dans le cinéma actuel. Celle-ci fonctionne à partir d'un corpus d'images et de sons que l'on peut assembler grâce à une suite de cartes comportant des QR code que l'appareil scanne et enregistre. Pas besoin de se casser la tête avec un montage long et fastidieux. Celui-ci devient amusant et plus accessible lors de ces ateliers.

La table mashup ressemble à un scanner tout ce qu'il y a de plus ordinaire. Pourtant il suffit d'une petite main pour choisir et faire glisser les cartes sur l'appareil, qui enverra d'abord la vidéo composée de

différentes images à un vidéo projecteur. Ce sera ensuite au tour du son d'entrer en piste ! Monter ou descendre les cartes sur la table permet de modifier l'intensité du son.

Nous avons eu l'occasion de participer à cet atelier. Le générique d'*Oggy et les cafards* suivi d'une musique terrifiante peut paraître un choix étrange. Pourtant, ces deux musiques associées à la photo d'un couple dans le journal qui se marie, rendent la scène très comique.

Pour profiter de cet atelier décalé, rendez-vous du lundi 27 au samedi 1er avril.

Julie & Yspasys

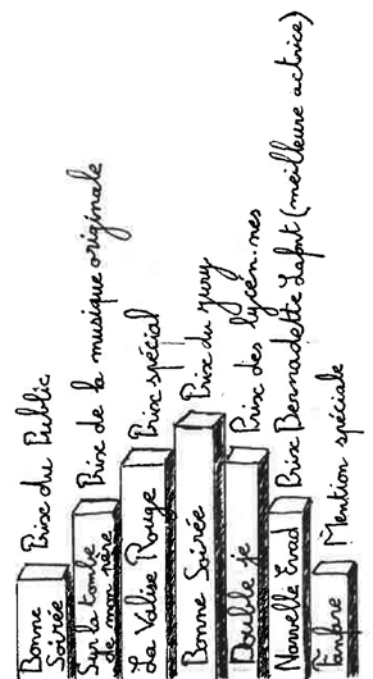
# EN B

## Lui aussi est complice

Hier soir nous avons eu la surprise de voir Mr Michel Hazanavicius à l'avant-première du film *Les Complices* au côté de la réalisatrice Cécilia Rouaud et deux de ses coproducteurs.

Dès qu'il a pris la parole, il a adopté le ton de l'humour. On a appris qu'il avait participé financièrement à la production de ce film. Il a ironisé en disant "800 000 euros c'est quoi ? On fait quoi avec cette somme ?" Quelqu'un a d'ailleurs répondu "pas grand-chose avec l'inflation !" Quel-le-s farceur-se-s ! Une salle remplie d'humoristes...

## Compét' de courts, le podium



## FLÂNER EN COULEURS

### Toute la ville en plane

Samedi soir, les avions ont volé dans la salle. Depuis les balcons où les spectateur.ice.s ont utilisé les TLVEP pour faire leurs avions et même depuis la cabine de projection où une salve a été lancée par l'équipe elle-même ! Les feuilles vertes ont traversé toute la salle et ont même parfois reçu des ovations. Quelle belle façon de donner une deuxième vie à nos journaux :.)

*Grand Paris* c'est un peu comme une soirée au coin d'un feu avec des ami.e.s. Vous savez, le genre de soirée où l'on ne fait pas grand-chose, où l'on discute, on boit, on fume, il y a de la musique en fond. On aurait presque envie d'entrer dedans juste pour se poser avec les personnages et les écouter parler. C'est un peu comme une pause clope au milieu d'une journée chargée.

Dans *Grand Paris* nous suivons Leslie et Renard dans leur voyage à travers la banlieue parisienne afin de percer à jour les secrets d'un artefact qu'ils ont trouvé sur le chantier du nouveau métro, le Grand Paris Express. Dans leur errance, ils rencontrent des personnes en tout genre, qui ont toutes leur avis bien tranché sur ce mystérieux artefact. À chaque rencontre, ils ressortent avec toujours plus de questions sans réponses.

Tout au long du film, les deux garçons sont souvent seuls dans les lieux qu'ils visitent, on pourrait croire que personne n'habite la ville, qu'elle a été désertée. Comme une impression de dernier jour sur terre et ce qu'on ferait pour le vivre à fond. Les couleurs sont vives et éphémères, les musiques sont tranquilles et rythmées. Finalement ce film, c'est un peu comme une vidéo à partager entre ami.e.s.

Églantine

### Pas si sage que ça !

Des ingénieur.e-s aussi sérieux que fêtards, voici les étudiants de l'École des Mines.

Le Festival vous propose *Low-Tech*, un documentaire en avant-première en collaboration avec l'École des Mines, lundi 27 mars à 20h45. Mais ces ingénieurs, savent aussi bien bouger aux sons de la musique qu'innover.

Le Festival «La Meuh Folle», organisé par les étudiants d'IMT Mines Alès, participe au Festival en vous proposant lors de La Nuit qui part en live, *La Fièvre Du Samedi Soir*, un film où la fête n'a pas de limites. Cool la face cachée des ingénieur.e-s !

### Le défi du jour

Retrouvez dans chaque numéro un défi à relever. À vous de jouer !

Arriverez-vous à retrouver le nom d'un documentaire inédit à partir de ce rébus ?



Réponse à l'énigme d'hier : 4km de film peuvent être enroulés sur une même bobine.

### Le bourreau est un martyr



Sauver son âme, à défaut de sauver sa vie...

Plongez dans la terreur Stalinienne de 1938 en compagnie du Capitaine Volkonogov, un soldat de la NKVD\*.

Nous sommes en URSS et Staline décide de purger ses propres rangs qui n'ont fait qu'exécuter ses ordres. Fyodor Volkonogov, comprenant qu'il est le prochain exécuté, décide de fuir afin de chercher le pardon des familles de ses victimes pour accéder au paradis.

Ce film nous expose que même les soldats endoctrinés par un régime totalitaire ne sont jamais à l'abri de l'exécution, car leur mort sert d'exemple à la population pour qu'elle ne se rebelle pas.

*Le Capitaine Volkonogov s'est échappé* montre ainsi de manière explicite la peur du régime stalinien, la terreur psychologique de cette époque et la violence de cet état. Les scènes de torture, avec leurs « méthodes spécifiques » et

les scènes d'exécution ne sont point cachées au public (ce n'est donc pas un film pour les âmes sensibles). Les gros plans sur le visage du capitaine lorsqu'il pratique la violence, le fait de le suivre en permanence et d'entrer dans ses plus sombres souvenirs nous donnent l'impression d'être à sa place.

C'est un long métrage bouleversant qui transforme le tortionnaire en victime.

Malgré l'exécution d'innocents par le Capitaine Volkonogov au nom de sa patrie qu'il ne remet jamais en question, celui-ci parvient à devenir attachant. Son humanité est dévoilée au fur et à mesure de l'histoire. Et puis qu'aurions nous fait si nous avions été à sa place ?

Amandine

\* Commissariat du peuple aux Affaires intérieures

# LES COULISSES

La chronique de cette année se penche, chaque jour, sur un des rouages indispensables à la vague irrésistible qu'est Itinérances. Découvrez la vie du Festival de l'intérieur.



**N°3 : Savez-vous qui s'occupe des bouts de chou ?**

Savez-vous ce qu'est l'équipe du jeune public ?  
Au festival Itinérances  
Savez-vous ce qu'est l'équipe du jeune public ?  
Au festival Itinérances

L'équipe de jeune public organise des séances  
Au festival Itinérances  
De la petite section à la terminale  
Plusieurs mois en avance

Savez-vous ce qu'est une classe en résidence ?  
Au festival Itinérances x2

Ce sont des élèves qui viennent de loin  
Au festival Itinérances  
Ils sont hébergés à l'hôtel  
Pour se faire un marathon

Savez-vous ce qu'est « écrits sur image » ?  
Au festival Itinérances x2

C'est un concours de critique sur un film, sur un film  
Au festival Itinérances  
De la sixième à la terminale  
Et des prix sont remis

Savez vous qu'il est difficile de choisir un bon film ?  
Au festival Itinérances x2

Le film doit convenir à tout les âges  
Au festival Itinérances  
Il doit être intéressant  
Et surtout pas choquant

Savez vous de combien de personnes doit s'occuper l'équipe ?  
Au festival Itinérances x2

Entre enfants et accompagnant·e·s c'est près de 11.000 personnes  
Au festival Itinérances  
Alors on remercie l'équipe  
Sans qui rien ne serait possible

**Julie & Yspasys**



# lun. 27 mars

**09h30 Cratère salle d'à côté**  
*Le Sommet des dieux 1h35*  
SCOLAIRE

**09h30 Cineplanet**  
*Les Rascals 1h45*  
SCOLAIRE - PRÉSENCE INVITÉ

**12h Cratère**  
*Une nuit à l'opéra 1h32*

**12h Capitole**  
*L'Usine secrète 1h19 - A.P.*

**14h15 Cratère**  
*Nocturna, la nuit magique 1h20*  
SCOLAIRE

**14h15 Cratère, salle d'à côté**  
*Du court au long Jimmy Laporal-Trésor 1h40*  
*Soldat Noir 27 min p. 25*  
*Le Baiser 11 min p. 25*  
Suivi d'une rencontre avec Jimmy Laporal-Trésor  
SCOLAIRE - PRÉSENCE INVITÉ

**14h15 Cineplanet**  
*Où est Anne Frank ! 1h39*  
SCOLAIRE

**14h15 Cineplanet**  
*Millennium Mambo 1h45*

**16h Cratère**  
*Mes amis 1h37*  
PRÉSENCE INVITÉ

**18h Cineplanet**  
*La Roya 1h24 - A.P.*  
PRÉSENCE INVITÉ

**18h15 Cratère, salle d'à côté**  
*Une vie difficile 1h58*  
PRÉSENCE INVITÉ

**18h15 Cratère**  
*Alam 1h50 - A.P.*  
PRÉSENCE INVITÉ

**20h45 Cratère**  
*Low-Tech 1h33 - A.P.*  
PRÉSENCE INVITÉ

**21h Cratère, salle d'à côté**  
*Les Guerriers de la nuit 1h24*  
PRÉSENCE INVITÉ

**21h Cineplanet**  
*Grand Paris 1h20 - A.P.*  
PRÉSENCE INVITÉ

# mar. 26 mars

**09h30 Cratère**  
*La Nuit nous appartient 1h54*

**09h30 Cineplanet**  
*Summertime 1h31*  
SCOLAIRE

**09h30 Cineplanet**  
*À contre temps 1h45 - A.P.*

**12h Capitole**  
*Austral 1h30 - A.P.*  
PRÉSENCE INVITÉ

**12h Cineplanet**  
*Médecin de nuit 1h22*

**12h Cratère salle d'à côté**  
*Films de l'option CAV 1h*  
SÉANCE GRATUITE

**14h Médiathèque**  
*Éclaireuses 1h30 - A.P.*  
PRÉSENCE INVITÉ

**14h Cineplanet**  
*Les Rois du monde 1h44 - A.P.*

**14h15 Cratère, salle d'à côté**  
*Maman pleut des cordes 50 min*  
SCOLAIRE

**14h15 Cineplanet**  
*Grand Paris 1h20 - A.P.*  
PRÉSENCE INVITÉ SCOLAIRE

**14h15 Cineplanet**  
*Allons enfants 1h54*  
SCOLAIRE

**14h15 Cineplanet**  
*La Nuit du chasseur 1h33*  
SCOLAIRE

**16h Cratère salle d'à côté**  
*OSS 117 : Rio ne répond plus 1h40*

**16h Médiathèque**  
*Droit d'école 47 min - A.P.*

**18h Cratère**  
*L'Algérie vue du ciel 1h30*  
PRÉSENCE INVITÉ

**18h Cineplanet**  
*Sick of Myself 1h35 - A.P.*

**18h15 Cratère salle d'à côté**  
*Nosferatu le vampire 1h34*

**20h30 Cratère salle d'à côté**  
*Noémie dit oui 1h53 - A.P.*  
PRÉSENCE INVITÉ

**20h30 Cineplanet**  
*Un an, une nuit 2h10*

**CONCERT**  
**21h Cratère**  
Gens'Bon'Beur

*Les séances complètes ne figurent pas dans ce programme*

**Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances**

Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur [www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

Rédactrices : Amandine, Andréa, Camille, Chloé, Églantine, Ilyana, Ixchel, Julie, Yspasys

Accompagnées par : Léo Brunet, Jan Jouvert

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Mesdames et Messieurs les Proviseur des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.