

TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°3

Dim 26
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

La distance entre le court et nous

Les conventions sont là, les courts métrages ne sortent pas en salle. Les festivals, lieux d'ébullition artistique, offrent ainsi aux spectateur·rice·s la rare opportunité de voir ce format dans une grande pièce aux fauteuils rouges et *Itinérances* ne fait pas exception.

La section inaugurée l'année dernière par Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, « Du court au long », est occupée cette année par Jimmy Laporal Trésor (pour plus d'informations, lire l'article d'Amandine page 3).

Dans le cadre de l'hommage à la productrice Delphine Schmit, un programme de six courts avec une Palme d'Or : *La Distance entre le ciel et nous*.

Quant à l'Agence du court métrage, qui s'attelle à développer la diffusion de ces films en France, elle a servi d'intermédiaire entre les 960 cinéastes postulant cette année et la compétition de courts. Palmarès ce soir à 18h, juste avant l'avant-première de *Disco Boy*. L'Agence fête cette année ses 40 ans et



Parmi les courts de l'année, une Palme d'or !

prolonge sa collaboration avec le Festival à travers deux programmes de courts : *Pierre Salvadori et Cie* et un programme autour de l'animation, *Le Court s'anime*. Le court métrage est, pour la quasi-totalité des réalisateur·rice·s et des producteur·rice·s, le seul point de départ accordé par l'industrie, car moins cher

qu'un long. La seule compétition du Festival met en concurrence des films courts, avec pour dessein de braquer les projecteurs sur des œuvres et des artistes à qui le système n'a pas ouvert les portes de la reconnaissance.

Ixchel

Les bons mots

« En fait le problème c'est que chez nous, en tamoul, le mot « je t'aime » n'existe pas »

Ce film, c'est la dure réalité de ces migrant·e·s qui ont vécu l'horreur et qui arrivent en France et doivent endurer la procédure de demande d'asile. Ce film c'est aussi le délicat métier des interprètes, qui retranscrivent la vérité dans une autre langue. Traduire, c'est

trahir, alors, comment communiquer et faire confiance quand on trahit la vérité avec nos mots ? Les images en noir et blanc et les gros plans sur les visages des interprètes ne nous cachent rien de la réalité des choses. Les mots sont crus et sans filtres et nous sentons la violence à laquelle ces personnes ont été confrontées. Les mots ne sont pas choisis avec soin. Non, les mots sortent,

sont crachés, ils sont dit comme on arrache un pansement, vite pour que ça ne fasse pas mal. Et quand vient le temps de traduire, alors, il faut trouver les bons mots, ceux qui ne trahissent pas, ceux qui disent la vérité.

Églantine

BOL D'AIR DÉLIRANT

Un vieux film dont l'ancienneté n'altère en rien le plaisir qu'il procure : voilà ce qu'est *Une nuit à l'opéra*.

Un vieux film en effet, puisqu'il est sorti en 1935 et est interprété par les Marx Brothers, aidés de Sam Wood pour la réalisation. Une histoire d'amour qui passe presque au second plan, du fait de nos trois comiques qui prennent la vedette et enchaînent les gags subtilement placés dans un rythme effréné. Un film sonore en noir et blanc, dans un esprit Chaplin, qui nous arrache des rires sincères, grâce aux sarcasmes du personnage de Groucho ou au rôle muet de Harpo qui enchaîne les clowneries.

C'est une mise en scène délirante qui nous offre aussi de doux instants d'évasion : les deux amants et leurs chants d'opéra, Harpo qui nous enchante de ses doigts de fée à la harpe et son frère Chico qui

nous hypnotise avec sa curieuse façon de jouer du piano (voir photo). On nous offre également des cascades vertigineuses et techniquement remarquables pour l'époque, des situations aussi absurdes qu'hilarantes, de l'amitié, de l'amour et des rires : quoi de mieux ?

Vous vous sentez perdu-e-s au milieu des avant-premières, des masterclass et des courts métrages ? C'est l'occasion de retrouver le charme des vieux films qui ont bercés les débuts de l'histoire du cinéma, de remonter le temps pendant une heure et demie et de s'évader dans cette époque révolue dont l'innocente gaieté en laissera certain-e-s mélancoliques.

Camille



Les Marx Brothers : un doigt de génie !

Nuit addictive

Un portrait poignant de la vie nocturne de Paris, qui met en avant les difficultés rencontrées par les professionnel-les de santé, c'est ce que nous promet le film *Médecin de nuit*.

L'interprétation de Vincent Macaigne dans le rôle de Mickaël est remarquable, puisqu'il parvient à donner vie à un personnage complexe et difficile à cerner. Bien qu'il soit dépourvu de morale, Macaigne lui apporte une grande intensité émotionnelle et nous fait ressentir toute la souffrance et la solitude du personnage à travers son regard et sa gestuelle.

Le film explore les thèmes de la solitude et de la dépendance ce qui lui donne une vision réaliste. Cette vision est accentuée par la palette de couleurs majoritairement

sombres utilisées dans le film, qui créent une atmosphère morose et renforcent la présence constante de la nuit. Elle peut être à la fois obscure et mélancolique, reflétant les problèmes et les défis auxquels les personnages sont confrontés. Néanmoins, on peut entrevoir un espoir à travers les personnages qui trouvent de la force et de la résilience même dans les moments difficiles.

Médecin de nuit, projeté au cinéplanet à 16h15, est un film émouvant qui vous permettra d'explorer la vie obscure de Paris.

Chloé

EN B

Bandes de ciné

Pour la première fois, Alès BD est en partenariat avec *Itinérances*. Son stand est donc posé dans l'accueil du Cratère proposant exclusivement des BD en lien avec l'univers du cinéma. Vous pouvez trouver des mangas qui ont inspiré des animes, des biographies de Tarantino ou Hitchcock et bien d'autres ouvrages. Vous pourrez feuilleter (et éventuellement acheter) ces BD toutes les après-midi et les week-ends jusqu'à la fin du Festival.

Dimanche soir à 21h...

Ton corps ondule, tes hanches sont pleines, ta peau brille et tes mains sont miennes.
La barre autour de laquelle tu tournes semble faire partie de ton corps.
Tu es nue et mes yeux ne te quittent pas, mais les tiens ne se posent pas sur moi.
Je ne veux pas te faire fuir, je ne veux pas te nuire.
Je ne veux que te faire plaisir, je veux que tu sois à mon seul désir.

Retraite, en Corée encore !

Vendredi soir, après la projection de *About Kim So-Hee*, un spectateur, demanda à July Jung quel est l'âge de départ à la retraite en Corée du Sud. Tout d'abord, la réalisatrice répondit qu'elle ne savait pas, et ensuite, elle continua en disant que les Coréen-ne-s ne pensait pas beaucoup à ce genre de choses, et qu'elle nous soutenait de tout cœur dans notre lutte actuelle.

La masterclass américaine

Après une nuit trépidante dédiée à ses films, Michel Hazanavicius devrait être assez réveillé pour donner une masterclass ce dimanche à 16h15 au Cratère. Une conférence interactive durant laquelle il partagera son expérience autour de la réalisation de ses différents films. Cette intervention permettra au public et au réalisateur d'échanger librement.

Le défi du jour

Retrouvez dans chaque numéro un défi à relever. À vous de jouer !

En complément de la chronique page 4 voici une devinette : À votre avis combien de mètres de film en pellicule peuvent être enroulés sur une même bobine ?

1. 900m
2. 2000m
3. 4000m

Et non, la réponse n'est pas dans la chronique !

Les films *Soldat Noir* et *Les Rascals* de Jimmy Laporal Trésor abordent le thème de l'intégration sociale et du racisme envers les personnes de couleur et les immigré-e-s. Ce sont des thèmes touchants qui nous font prendre conscience de la difficulté de vivre dans une société où les différences ne sont pas acceptées.

Dans ces deux productions, les jeunes personnages se battent avec les moyens qu'ils ont pour ne plus être marginalisés par la communauté blanche. Ils utilisent ainsi la violence pour se former, devenir plus puissants, affronter leurs peurs et faire face à ceux qui les maltraitent. Par ces difficultés, ils créeront ainsi des amitiés fortes, beaucoup d'entraide et seront très soudés.

Jimmy Laporal Trésor offre donc au public la perception de jeunes gens confrontés à des problèmes plus grands qu'eux.

Cette année, il représente la section « Du court au long » car depuis ses débuts marquants, le Festival lui reste fidèle. L'année dernière il participait avec son court métrage *Soldat Noir* qui avait reçu le prix du jury, tandis que cette année il fait partie du jury de la compétition.

Pour les plus curieux-se-s, *Le Baiser* est également diffusé et complète la filmographie de Jimmy Laporal Trésor.

Amandine

La naissance de l'âme



Alma Viva, entre fractures et réunion de familles

Une famille unie par les chants des prières et la sagesse. Des moments de bonheur qui raniment la saveur de la vie. Puis du jour au lendemain tout bascule.

Chaque été, la jeune Salomé retrouve le village familial, niché au coeur des montagnes portugaises dans la région du Nord-Est, Tras-os-montes.

Sous les sons des cigales et les chants traditionnels, plongez au coeur d'une famille fracturée par un événement tragique : la perte d'un proche. *Alma Viva* met en lumière une thématique qui nous touche tous et toutes : le deuil. Les morts ouvrent les yeux des vivant-e-s et révèlent le vrai visage de ces dernier-e-s. Salomé à la fois sensible et touchante, possède un don lui permettant de nouer un lien entre le monde du visible et de l'invisible. Un

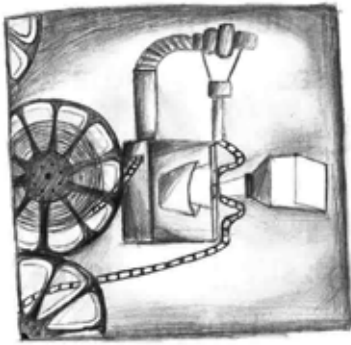
don qui peut lui être bénéfique comme nuisible. La mort n'est pas un obstacle. Aider les âmes à trouver le chemin et à chasser le mal permettra à la famille de surmonter cette épreuve. Mais, entre les cris et les fractures d'une famille endeuillée, comment vaincre ce malheur ? *Alma Viva* passe en avant-première, le dimanche 26 mars à 14h au Cinéplanét accompagné de sa réalisatrice, Cristèle Alves Meira. Un film nous rappelant combien la vie est courte et qu'il faut en savourer chaque instant car, comme le dit notre rédactrice Camille de manière poétique, « *La vie nous apparaît comme une corde indestructible mais elle peut se briser à tout moment.* »

Ilyana

LES COULISSES

La chronique de cette année se penche, chaque jour, sur un des rouages indispensables à la vague irrésistible qu'est Itinérances. Découvrez la vie du Festival de l'intérieur.

N°3 : les projectionnistes



Lucas, l'un des projectionnistes du Festival nous a expliqué les différentes étapes de la projection des films en bobines. « Les films en pellicules arrivent en plusieurs parties qu'il faut monter dans l'ordre sur une bobine émettrice, tout en vérifiant leur état. La pellicule doit ensuite suivre un chemin précis. Elle passe par le dispositif qui permet de lire le son. Puis le film passe devant une lampe très puissante devant laquelle se trouve une "fenêtre", une plaque en métal taillée selon la taille des images et le format du film, qui permet de diriger la lumière. De nombreux paramètres doivent être pris en compte comme la taille de l'écran, la distance entre le projecteur et l'écran ou encore la taille des images sur la pellicule. » Tout ce travail minutieux fait en coulisses permet au film de parvenir jusqu'à vous.



Texte et dessins : **Andréa**

dim.26 mars

10h Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 1 - 1h30

10h Médiathèque
Toutes pour une 1h38 - A.P.

10h Cineplanet
Le Capitaine Volkonogov s'est échappé 2h - A.P.

10h30 Cratère salle d'à côté
Cas n°1, cas n°2 48 min
PRÉSENCE INVITÉ
Suivi à 11h30 d'une rencontre avec Massoumeh Lahidji (Film tarif normal, rencontre gratuite)

12h Cratère
Compétition de courts métrages
Programme 2 - 1h35

14h Cratère
The Search 2h09
Suivi à 16h15 de la masterclass Michel Hazanavicius 1h10 (Film tarif normal, rencontre gratuite)

14h Cratère, salle d'à côté
Les Âmes perdues 1h54 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

14h Capitole
Le Mot je t'aime n'existe pas 1h20 - A.P.

14h Cineplanet
Alma viva 1h28 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

16h CAPITOLE
Toutes les guerres se ressemblent 1h17 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

16h15 Cineplanet
Médecin de nuit 1h22

16h30 Cratère salle d'à côté
Il n'y aura plus de nuit 1h16

SOIRÉE DE PALMARÈS DU COURT MÉTRAGE

18h Cratère
Disco Boy 1h31 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

18h Cineplanet
Sept hivers à Téhéran 1h37 - A.P.

18h15 Cratère salle d'à côté
Maigret tend un piège 1h56

20h30 Cineplanet
Dracula 2h07

21h Cratère
À mon seul désir 1h59 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

lun.27 mars

09h30 Cratère
Le Quatuor à cornes Là-haut sur la montagne 42 min
SCOLAIRE - COMPLET

09h30 Cratère salle d'à côté
Le Sommet des dieux 1h35
SCOLAIRE

09h30 Cineplanet
Les Rascals 1h45
SCOLAIRE - PRÉSENCE INVITÉ

09h30 Cineplanet
Le Chêne 1h20
SCOLAIRE - COMPLET

09h30 Cineplanet
La Petite Bande 1h48
SCOLAIRE - COMPLET

12h Cratère
Une nuit à l'opéra 1h32

12h Capitole
L'Usine secrète 1h19 - A.P.

14h15 Cratère
Nocturna, la nuit magique 1h20
SCOLAIRE

14h15 Cratère, salle d'à côté
Du court au long Jimmy Laporal-Trésor 1h40
Soldat Noir 27 min p. 25
Le Baiser 11 min p. 25
Suivi d'une rencontre avec Jimmy Laporal-Trésor
SCOLAIRE - PRÉSENCE INVITÉ

14h15 Cineplanet
Où est Anne Frank ! 1h39
SCOLAIRE

14h15 Cineplanet
Les Contes de la nuit 1h24
SCOLAIRE - COMPLET

14h15 Cineplanet
Même les souris vont au paradis 1h26
SCOLAIRE - COMPLET

14h15 Cineplanet
Millennium Mambo 1h45

16h Cratère
Mes amis 1h37
PRÉSENCE INVITÉ

18h Cineplanet
La Roya 1h24 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

18h15 Cratère, salle d'à côté
Une vie difficile 1h58
PRÉSENCE INVITÉ

18h15 Cratère
Alam 1h50 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

20h45 Cratère
Low-Tech 1h33 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

21h Cratère, salle d'à côté
Les Guerriers de la nuit 1h24
PRÉSENCE INVITÉ

21h Cineplanet
Grand Paris 1h20 - A.P.
PRÉSENCE INVITÉ

Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès - Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur www.itinerances.org

Rédactrices : **Amandine, Andréa, Camille, Chloé, Églantine, Ilyana, Ixchel, Julie, Yspasys**

Accompagnées par : **Léo Brunet, Jan Jouvert**

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Mesdames et Messieurs les Proviseur des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.