

# TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°1

Ven 24  
mars

Le quotidien d'*Itinérances* rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

## Femmes en luttas

C'est l'immanquable de la journée : deux avant-premières, un réalisateur, une réalisatrice et des surprises. Ce vendredi 24 mars, à 18h débute la soirée d'ouverture du festival *Itinérances*.

Deux films seront présentés : le premier long métrage, réalisé par Guillaume Bureau, s'intitule *C'est mon homme*. Il met en scène la rivalité féminine entre deux protagonistes dans un contexte d'entre-deux guerres pour un homme amnésique dont elles prétendent chacune être la femme.

Le réalisateur nous a confié que la période de 1920 lui a permis d'introduire une « *histoire d'amour hors du commun entre deux êtres blessés par la guerre* ». C'est donc au cours d'une quête identitaire que « *le soldat se révèle à lui même par l'histoire d'amour* ». Guillaume Bureau apportera plus d'informations lors de la présentation de son film.

Le second film, réalisé par July Jung s'intitule *About Kim Sohee*. C'est le

deuxième long métrage de la réalisatrice sud-coréenne qui nous fera l'honneur de sa présence lors de cette séance exceptionnelle.

Le film met en scène une étudiante lors de son stage de fin d'étude dans un centre d'appel.

Cette réalisation permet la mise en lumière d'un problème sociétal récurrent en Corée du Sud mais parfois méconnu : les conditions de travail oppressantes et aliénantes.

C'est donc une soirée riche en émotions qui lance officiellement cette 41<sup>e</sup> saison du festival *Itinérances* 2023.

**Julie & Yspasys**

*C'est mon homme*  
présenté par  
Guillaume Bureau,  
ouvre le 41<sup>e</sup> Festival



## Préparez vos oreilles !

De l'infiniment grand à l'infiniment petit, tous les êtres vivants se côtoient en symbiose dans la nature, de la plus petite souris au plus grand des chênes, chacun a sa place dans la grande famille qu'est la nature. *Le Chêne* est un récit de la vie grouillante autour d'un chêne pédonculé vieux de 210 ans. Ce film est une expérience auditive autant que visuelle, il nous transporte dans l'univers

minuscule des petits animaux qui vivent dans le monde infiniment grand d'un chêne centenaire. Du bruit monstrueux du tonnerre au petit tapotement des pattes des souris dans les labyrinthes de leurs tanières, aucun son n'est oublié.

Tout au long du film, la musique vient se glisser dans certaines scènes, parfois douce, parfois tonitruante, elle accompagne chaque moment crucial.

Grâce non seulement aux réalisateurs mais aussi au compositeur et aux responsables du son, nous plongeons dans la nature et nous découvrons des vies dont nous n'avions pas imaginé l'existence.

**Églantine**

# JLG : de l'impertinence à la névrose

Jean-Luc Godard a été critique de cinéma, réalisateur, théoricien de son art et figure de la Nouvelle Vague française (fin des années 50-début des années 60) durant laquelle de jeunes cinéastes ont rejetés les traditions du grand écran, désireux-ses que les choses changent. Le mouvement a été l'un des plus influents de l'histoire du cinéma. Quelques années plus tard éclatent, dans le pays toujours bouillonnant qu'est la France, les soulèvements étudiants et ouvriers de mai 68. C'est bercé de ce contexte d'espérances et d'idéaux maoïstes que le Godard de Michel Hazanavicius évolue, dans *Le Redoutable* qui passe au Cratère ce samedi, à 10h.

L'impertinence de Godard y est retranscrite comme une force pouvant déplacer des montagnes, mais aussi et surtout comme une boîte dans laquelle, en cherchant à s'affranchir de toute étiquette, il s'est enfermé. Le personnage en ressort

drolatique, mais assez horripilant dans son impossibilité à se mettre à la place de qui que ce soit, et surtout de sa femme. Car c'est elle, interprétée par Stacy Martin, qui se retrouve en première ligne des élucubrations du génie autocentré qui lui sert de mari. C'est elle aussi la narratrice du récit, complétant une mise en scène que l'on pourrait apparenter à celle de Wes Anderson : regards directs à la caméra, couleurs vives et répliques tranchantes qui ne sont pas sans rappeler les talents de dialoguiste de Godard lui-même, telle une mise en abyme.

Réaliser un portrait plutôt exaspérant de ce monument du cinéma, la tâche était osée et ardue. Mais Hazanavicius à qui le Festival rend cette année hommage est ici dans son domaine : la parodie du macrocosme qu'est le cinéma, révélant qu'il sait jouer avec ses codes, tel un chirurgien en opération.

**Ixchel**



Louis Garrel et Stacy Martin, terriblement justes dans *Le Redoutable* de Michel Hazanavicius

## TAXI À MINUIT

Entrez dans la rétrospective du Festival « La Nuit » grâce au film vintage de Jim Jarmusch : *Night on Earth*. Dans ce long métrage, les spectateur-ice-s pourront suivre l'itinéraire en voiture de différents chauffeur-euse-s se retrouvant face à des inconnu-e-s avec qui il-elle-s tisseront des liens éphémères le temps d'un trajet. Au menu, cinq histoires, dans cinq grandes villes, tout cela se déroulant simultanément sous un ciel éclairé par les étoiles ou les lampadaires. Malgré les différents scénarios, les diverses langues et les multiples personnages, la nuit et les taxis sont leurs points communs.

En plus de l'ambiance nocturne

omniprésente dans ce film, le thème de l'itinérance est également au programme. *Night on Earth*, sorti en 1991, permet d'emmener le public dans des villes de la planète, tout en restant assis dans son fauteuil jusqu'à l'arrivée de l'aurore, symbolisant la fin du film et du voyage. Ce film donnera envie au public de rentrer en taxi et de faire de nouvelles rencontres assez surprenantes.

Il est diffusé le samedi 25 mars à 10h30 et pourtant les spectateur-ice-s pourront avoir l'impression d'être au beau milieu de la nuit, grâce à la salle obscure du Cratère.

**Amandine**

# EN B

## Prendre le temps d'écrire

*Écrits sur l'image* est un concours proposé aux élèves des collèges et lycées.

Ils-elles regardent un film dont ils-elles ne connaissent pas le contenu, et plus tard, encadré-e-s par leurs professeur-euse-s, rédigent une critique, où ils-elles réfléchissent et partagent leurs impressions du film. Les élèves peuvent ensuite gagner des bons cadeaux ou des livres. Le Festival a mis en place ce concours afin de les encourager à écrire et réfléchir sur ce qu'ils-elles voient sur les écrans et internet et de les sensibiliser sur les différents sujets soulevés par les films.

## L'envers du décor

Enfin le Festival revient ! Chaque année, il vous offre un large choix de films d'animations afin que les plus petit-e-s comme les plus grand-e-s puissent vivre des instants d'émotions. Avez-vous déjà imaginé les coulisses de la réalisation de ces films ?

Du vendredi 3 mars au dimanche 2 avril, à la Médiathèque, une exposition aborde en détails les dessous du cinéma d'animation et dévoile de nombreux rôles dont on n'imaginait pas l'existence. Venez en famille en apprendre un peu plus sur des métiers cachés et pourtant très remarquables, du modelage des personnages jusqu'à la projection sur grand écran.

## Roule ma poule

Le Festival est un lieu de partage, de découvertes mais aussi de rencontres. Venir seul-e avec sa voiture durant ce moment n'est pas la meilleure des idées, surtout avec la pénurie d'essence. C'est pourquoi il existe liO, un réseau de transports en commun proposant le temps du Festival l'aller-retour au tarif de 1€ avec les lignes 115 (Avignon/ Uzès/ Alès), 113 (Barjac/ Alès) et 142 (Le Vigan/ Alès). Alors profitez-en et venez à plusieurs !

## On s'y met enfin

Et oui, même TLVEP rejoint les réseaux sociaux ! Dès demain notre équipe de journalistes complète la version écrite du journal en alimentant l'Instagram officiel du Festival : @itinérances. Vous y découvrirez nos aventures au sein du Festival et un mystérieux jeu de carte auquel vous participerez peut-être...

## Le défi du jour

**Retrouvez dans chaque numéro un défi à relever. À vous de jouer !**

Mon premier est un synonyme de caillou

Mon deuxième est la pièce dans laquelle on regarde les films

Mon troisième est le verbe aller au présent à la troisième personne du singulier

Mon quatrième est le poisson amnésique dans le film Nemo

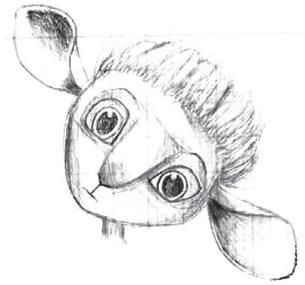
Mon tout est un célèbre réalisateur qui se trouve en tête d'affiche du programme *Itinérances*.

Vous trouverez la réponse à cette énigme dans le numéro 2 de Toute La Ville En Parle.

## L'un ne va pas sans l'autre

Imaginez un monde entre jour et nuit où le Soleil et la Lune œuvrent en harmonie. Une harmonie aussi belle que fragile. Plongez dans ce monde fascinant, teinté de mythologie qu'est celui de *Mune, le gardien de la lune*.

Le scénariste Benoît Philippon fait naître l'histoire de Mune et signe la réalisation avec Alexandre Heboyan. Ce film nous raconte l'aventure d'un petit faune insouciant et maladroit qui est choisi comme héritier du rôle de gardien de la Lune alors qu'il ne lui était pas destiné. Malgré des erreurs qui déstabilisent l'harmonie du monde, il est déterminé à braver les dangers pour réparer ses torts. Les deux gardiens, bien qu'opposés vont devoir coopérer étant aussi complémentaires que le Soleil et la Lune. Un long métrage porté par deux styles d'animation, colorés et légers, qui se succèdent au grès de l'histoire, marquant une rupture entre rêve et réalité. Alternant entre une 3D riche de détails et de textures et une 2D traditionnelle et



Le petit personnage de Mune vu par Andréa

épurée, ce conte poétique captive autant les petit-e-s que les grand-e-s avec des personnages attachants et comiques que l'on peine à quitter. Il prône des valeurs universelles telles que l'amitié, l'entraide et l'équilibre, des valeurs dont nous avons plus que besoin aujourd'hui.

**Camille & Andréa**

## La nuit tout prend vie



Embarquez en famille au coeur d'une ambiance parisienne rocambolesque. Cette année, le Festival vous propose un film d'animation intitulé *Une vie de chat*. Entre courses-poursuites et situations périlleuses sur les toits de Paris, suivez Dino, le chat malin, Zoé, à la sensibilité attachante, et Nico, un cambrioleur aussi

habile que rusé. Quand tout le monde dort, certain-e-s sont en action ! Dino, menant une double vie secrète, passe la majeure partie de ses journées chez Zoé. Lorsque la nuit tombe, il va épauler Nico dans ses effractions. À deux, ils vont former un binôme hors pair prêt à tout pour rétablir la vérité.

Sous les étoiles de Paris, ce film explore des thématiques diverses et variées telles que le deuil, l'entraide, la solitude et l'amour. *Une vie de chat* vous donnera l'occasion de découvrir le travail méticuleux de ces deux réalisateurs de cinéma d'animation, des dessins aux couleurs contrastées et aux tons pastels nous transportant dans un voyage au coeur de Paris.

Présenté dans la rétrospective thématique « La Nuit », le film sera projeté gratuitement le samedi 25 mars à 10h à la Médiathèque, suivi d'une initiation au jeu vidéo tiré du film. Au même endroit, profitez d'une exposition retraçant le travail d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli sur le film, visible du vendredi 3 mars au dimanche 2 avril inclus.

**Chloé & Ylliana**

# LES COULISSES

La chronique de cette année se penche, chaque jour, sur un des rouages indispensables à la vague irrésistible qu'est Itinérances. Découvrez la vie du Festival de l'intérieur.

## N°1 : les journalistes de Toute La Ville En Parle

« - Bonjour les filles ! Nous, c'est Jan et Léo et nous allons vous aider (enfin pas trop quand même) pendant tout le temps où vous travaillerez sur le journal. »

Voilà comment nous avons été accueillies quand nous sommes arrivées à Itinérances. Il y avait Léo, Jan et leur humour décalé, mais il y avait aussi et surtout les croissants pendant la conférence de rédaction.

Le premier jour, nous avons beaucoup discuté, des articles, des différentes façons, légales ou non de voir les films... Bref ! De plein de choses. Ensuite, visite du Cratère où nous avons pu admirer la magnifique boule à facettes\* qui pend au plafond, la salle de représentation et ses 800 sièges « plus confortables que les sièges des amphithéâtres »\*\* et tous les recoins, normalement interdits au public, que nous ne connaissions pas.

« - Alors les filles, comment était votre premier jour au journal ?

- Pour ma part, ayant déjà participé au journal l'année dernière, je n'étais pas sûre d'être de nouveau acceptée, et quand je l'ai été, ma joie était immense !

- Je pense que je parle au nom de tout le monde quand je dis ça : Raya\*\*\* est officiellement notre mascotte ! »

Et l'une d'entre nous conclut :

« En fait, je crois que ce que nous pouvons retenir de notre première journée, c'est que nous étions toutes très excitées et enthousiastes à l'idée de commencer le journal ! »

### L'équipe du journal

\* Boule a facettes qui tournera le samedi 1er avril durant la Nuit qui part en live.

\*\* Toutes les citations sont de l'équipe du journal TLVEP.

\*\*\* Raya est la chienne guide de Julie, une des rédactrices du journal.

# ven.24 mars

**9h30 Cratère**  
Grandir c'est chouette ! 52 min  
SCOLAIRE - COMPLET

**9h30 Cratère, salle d'à côté**  
Même les souris vont au paradis 1h26  
SCOLAIRE - COMPLET

**9h30 Cineplanet**  
Jardins enchantés 44 min  
SCOLAIRE - COMPLET

**9h30 Cineplanet**  
Écrits sur l'image  
SCOLAIRE - COMPLET

**14h15 Cratère**  
Le Peuple loup 1h43  
SCOLAIRE

**14h15 Cratère, salle d'à côté**  
Une vie de chat 1h10  
SCOLAIRE - COMPLET

**14h15 Cineplanet**  
Mune, le gardien de la lune 1h26  
SCOLAIRE

**14h15 Cineplanet**  
Écrits sur l'image  
SCOLAIRE - COMPLET

**14h15 Cineplanet**  
Le Chêne 1h20  
SCOLAIRE - COMPLET

**SOIRÉE D'OUVERTURE**  
À partir de 18h, Cratère

**18h Cratère**  
C'est mon homme 1h27 - A.P.  
PRÉSENCE INVITÉ

**21h30 Cratère**  
About Kim Sohee 2h15 - A.P.  
PRÉSENCE INVITÉ

# sam.25 mars

**10h Cratère, salle d'à côté**  
Le Redoutable 1h47

**10h Médiathèque**  
Une vie de chat 1h10  
Suivi d'une initiation au jeu vidéo tiré du film  
SÉANCE FAMILLE - SÉANCE GRATUITE

**10h Cineplanet**  
Je verrai toujours vos visages 1h55 - A.P.

**10h30 Cratère**  
Night on Earth 2h08

**14h Cratère**  
Quand tu seras grand 1h40 - A.P.  
PRÉSENCE INVITÉ  
SÉANCE HANDICAPS SENSORIELS

**14h Cratère, salle d'à côté**  
Chonchon, le plus mignon des cochons 1h20 - A.P.

**14h Cineplanet**  
Brighton 4th 1h35 - A.P.

**16h Cratère, salle d'à côté**  
Muksin 1h34  
PRÉSENCE INVITÉ - SÉANCE FAMILLE

**16h Capitole**  
Ultraviolette et le Gang des cracheuses de sang 1h14 - A.P.

**16h15 Médiathèque**  
La Vie devant nous 52 min

**17h Cineplanet**  
Le Prix du passage 1h40 - A.P.  
PRÉSENCE INVITÉ

**18h Cratère**  
Compétition de courts métrages Programme 1 - 1h30

**18h15 Cratère, salle d'à côté**  
Nostalgie de la lumière 90 min

**20h Cineplanet**  
Les Complices 1h35 - A.P.  
PRÉSENCE INVITÉ

**20h15 Cratère salle d'à côté**  
La Chasse - Cruising 1h40

**20h30 Cratère**  
Compétition de courts métrages Programme 2 - 1h35

À partir de 22h45, Cratère  
**NUIT MICHEL HAZANAVICIUS**  
PRÉSENCE INVITÉ

OSS 117 : Le Caire, nid d'espion 1h39

Derrick contre Superman 16 min

La Classe américaine 1h10

Échec au Capital 14 min

Coupez ! 1h52

### Toute La Ville En Parle - Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès

Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur [www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

Rédactrices :

**Amandine, Andréa, Camille, Chloé, Églantine, Ilyana, Ixchel, Julie, Yspasys**

Accompagnées par :

**Léo Brunet, Jan Jouvert**

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs et Madame les Proverseurs des Lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.