

CULTURE

CINÉMA Le 35^e festival d'Alès, Itinérances, s'ouvrira, vendredi, avec un film d'Arnaud des Pallières

« Une histoire romanesque »

Pour "Orpheline", le réalisateur a choisi plusieurs actrices pour retracer le parcours de son héroïne.

Arnaud des Pallières présente, ces jours-ci, en région, son dernier film, *Orpheline*, qui met en scène Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos, Solène Rigot et des seconds rôles soignés (Jalil Lespert, Nicolas Duvauchelle, Sergi Lopez, Olivier Lousteau ou encore Gemma Arterton).

Entre "Michael Kohlhaas" et "Orpheline", vous changez radicalement d'univers.

Par principe, il existe, à chaque fois, une envie de changer totalement d'univers. Dès que j'ai l'impression d'avoir creusé quelque chose, l'envie surgit de filer à l'opposé ! On m'avait fait cette réflexion après *Kohlhaas*. Et pour *Orpheline*, j'ai fait ce que je n'avais jamais fait jusqu'ici, donner une grande importance à un personnage féminin...

Comment est venue l'idée ?

Pour l'avoir entendue m'être racontée, je connaissais bien l'histoire personnelle de Christelle Berthevas, qui est ma scénariste, depuis *Kohlhaas* et, depuis plus longtemps, une amie. Une histoire puissante, romanesque, et, évidemment, bien plus riche en événements que le film en raconte. Je lui ai dit que je voulais retravailler avec elle et,

aussi, raconter son histoire. Elle avait un projet, plutôt littéraire ; elle a accepté l'idée d'un film.

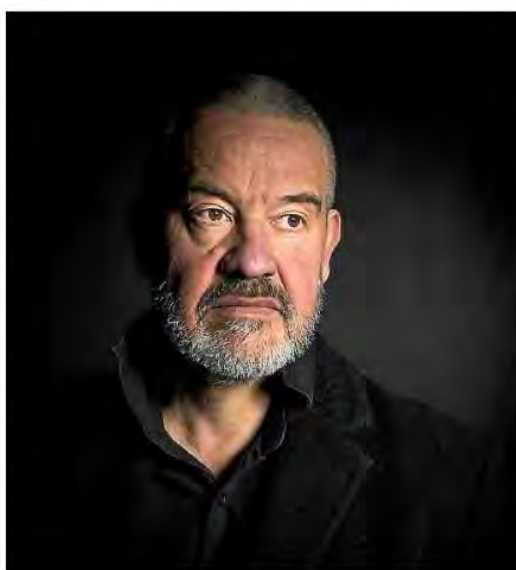
Et parce que la femme est plurielle, vous employez plusieurs actrices pour incarner votre héroïne !

À l'écriture, trois âges se sont imposés pour le récit : la gamine de 6 ans, l'ado de 13 ans, la jeune femme de 20 ans. Et, très vite, je me suis dit qu'une seule actrice ne pouvait incarner ce personnage et tous ces âges. Surtout que nous avons senti qu'il manquait un âge, celui de l'adulte, du départ du film, et vers lequel on retournera pour la fin de l'histoire. Alors nous avons créé, la femme, purement fictive, elle, de 27 ans. Une bonne manière de dire que nous sommes plusieurs...

Comment avez-vous choisi vos actrices ? Physiquement, elles se ressemblent presque et le procédé fonctionne...

... Il faut le dire (il rit !). Soit je décidais qu'elles devaient se ressembler, soit je les choisissais parce qu'elles incarnaient le mieux le personnage selon l'âge.

La deuxième solution était la meilleure. Notamment pour donner un caractère universel à cette femme qui parle de tou-



■ À Nîmes, Alès, Montpellier, il présentera "Orpheline". N. SPIESS

tes les femmes. Je tiens à la liberté du spectateur, je propose, et, lui, il construit.

Et quel casting de feu !

Il a fallu réfléchir à un quatuor (...). Je voulais travailler avec Adèle Haenel. Cette fille brûle (sic !), c'est une belle personne. Quand elle a lu le script, elle m'a dit : « Je vous laisse choisir quel personnage je dois incarner. » C'est courageux et un cadeau magnifique...

Vous présentez souvent vos films dans les festivals ?

Le plus possible. Avec le producteur, Le Pacte, c'est un travail que je fais de rencontrer les spectateurs. On fait un métier étrange : on travaille pour des gens qu'on ne connaît pas. Quand je présente un film, je dis souvent : « On ne se connaît pas, mais c'est pour vous que j'ai fait ce film. Et pour chacun d'entre vous ! » Vérifier qu'on ne travaille pas, au

PROGRAMME

Avant-premières

La 35^e édition d'Itinérances, le festival de cinéma d'Alès, ne déroge pas aux précédentes : au cœur d'un programme "foutraque", le spectateur jettera son dévolu sur la grosse ribambelle d'avant-premières, pour trouver son bonheur. Il pourra, aussi nourrir son bel appétit avec les nombreux hommages proposés, parmi lesquels ceux consacrés à Olivier Gourmet, au compositeur Bertrand Burgalat, à Esther Hoffenberg (et son documentaire sur Bernadette Lafont) ou l'actrice Édith Scob. Dans la liste des invités, Costa-Gavras et Hiam Abbas ne laisseront assurément pas indifférents.

► Programme complet sur le site www.itineranceales.org.

départ dans la solitude, pour rien, reste un moment important pour un réalisateur.

**PROPOS RECUEILLIS
PAR LAURENT GUTTING**
lgutting@midilibre.ales

► Le film "Orpheline" sera présenté, en avant-première, ce jeudi (20 h 30), à Nîmes, au cinéma le Sémaphore, ce vendredi (18 h 30), à Alès, au Cratère, et lundi (19h45) à Montpellier, au Diagonal Capitole.

LOISIRS

Itinérances, dix jours de cinéma

Destination. Le festival de cinéma d'Alès débute ce vendredi soir avec plus de deux cents films au programme.

Impossible de ne pas être rassasié de cinéma avec le festival Itinérances qui débute ce vendredi 17 mars à Alès. Plus de 200 films sont au programme au Cratère, au Cinéplanet et à la médiathèque. Pour ravir les cinéphiles, des hommages, des avant-premières, des rétrospectives, des copies restaurées de vieux films, des expositions. Mais Itinérances, c'est aussi un esprit festif et convivial qu'incarnent à merveille les nuits...

1 TROIS INÉDITS POUR LA SOIRÉE D'OUVERTURE

Le festival débute avec trois avant-premières, trois événements. D'abord, *Orpheline*, en présence d'Arnaud des Pallières, le réalisateur et de Christelle Berthevas, la scénariste. La soirée se poursuit avec la délirante comédie *King of the Belgians* et *The Net* du Coréen Kim Ki-duk, dont les films ont déjà ravi les habitués d'Itinérances.

2 HOMMAGE À L'ACTEUR OLIVIER GOURMET

Avec quasiment cent films en vingt ans, Olivier Gourmet est



■ La délirante comédie "King of the Belgians" au programme de la soirée d'ouverture.

un boulimique, toujours à l'affût de nouvelles aventures. Révélé par les films des Dardenne, il est considéré par les professionnels comme l'un des meilleurs acteurs d'aujourd'hui. Pour l'hommage qui lui est consacré, il viendra présenter des films aussi différents que *Le Fils* ou *La Promesse* des Dardenne, mais aussi *L'Exercice de l'État* de Pierre Schoeller ou *Nationale 7* de Jean-Pierre Sinapi. Au programme également, le documentaire qui lui a consacré Yves Montmayeur ou l'avant-

première d'*En amont du fleuve* de Marion Hänsel.

3 CARTE BLANCHE À THOMAS BURGALAT

Le musicien Thomas Burgalat est un passionné de cinéma, qui a signé plusieurs musiques de films. Le festival lui donne une carte blanche où alternent classiques et découvertes. Au programme notamment, *Que la bête meure* de Chabrol, *L'Aventure de M^{me} Muir* de Mankiewicz, *Le Fanfaron* de Risi ou le documentaire *À la mémoire du rock* de

Reichenbach. Parallèlement aux projections, il présente un concert le dernier jour du festival accompagné par les musiciens du groupe AS Dragon.

4 HOMMAGE À L'ACTRICE EDITH SCOB

Sa face masquée dans *Les yeux sans visage* de Franju appartient à la légende du cinéma. L'actrice Edith Scob est une aventurière, qui a joué au théâtre pour Antoine Vitez ou Claude Régy. Toujours tournée vers l'expérience, elle a participé récemment à des films

comme *Holy Motors* de Leos Carax ou *L'Avenir* de Mia Hansen-Løve aux côtés d'Isabelle Huppert. Rencontre avec une grande dame !

5 VISITEURS, LA RÉTRO THÉMATIQUE

Avec sa rétrospective, le festival tourne toujours autour de l'itinérance qui lui donne son nom. Cette année, derrière le thème "Visiteurs" se cache des films aussi différents que *Boudu sauvé des eaux* de Renoir, *Le jour où la terre s'arrêta*, le délirant *The Party* de Blake Edwards, l'icône-claude *Théorème* de Pasolini ou *Les Visiteurs du soir* de Carné. Parmi les événements, Costa-Gavras vient présenter une copie neuve de son film *Un homme de trop*, tourné à Alès et en Cévennes dans les années 60 avec un casting masculin cinq étoiles.

6 LES DOCUMENTAIRES D'ESTHER HOFFENBERG

Grande documentariste, Esther Hoffenberg a fait parler d'elle récemment avec *Bernadette Lafont* et *Dieu créa la femme libre*. Elle a également tourné des portraits de l'animatrice

Denise Glaser ou de l'écrivain Violette Leduc. Dans le cadre de cycle qui lui est consacré, elle fera également redécouvrir *Comme si c'était hier* qui s'intéressait en 1980 aux Justes et aux enfants cachés en Belgique, une thématique peu explorée à l'époque.

7 DES FILMS JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT...

Itinérances ne serait pas films sans les nuits... Dès samedi 18 mars, nuit des visiteurs de l'espace avec *Cosmix*, un cinémix de TwinSelecter, *Invasion Los Angeles* de John Carpenter, *Predator* de Jon McThiernen et *Iron Sky* de Timo Vuorensola. Samedi 25 mars, nuit des avant-premières avec *L'homme aux mille visages* d'Alberto Rodriguez, *Adieu Mandalay* de Midi Z, *Orgueil et préjugés et zombies* de Burr Steers et *La Vengeresse* de Bill Plympton et Jim Lujan. Cafés et croissants au petit matin...

STÉPHANE CERRI
scerri@midilibre.com

► Programme complet sur www.itinerances.org et au jour le jour sur www.midilibre.fr