

(*Toute la ville en parle...*)

Le quotidien d'Itinérances, rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

Vendredi 25 mars 2016 N° 8

Un anarchiste peut en cacher un autre...

L'anarchie est un mot souvent utilisé pour désigner le désordre mais voici une occasion de plonger réellement dans ce que fut ce mouvement qui a tenté de bousculer le capitalisme.

De Proudhon de Bakounine aux anarchistes de la guerre d'Espagne en passant par Ravachol, Louise Michel, Francisco Ferrer, la bande à Bonnot ou encore Sacco et Vanzetti, découvrez

la turbulente histoire de l'anarchisme et l'évolution d'une idéologie qui a dû réinventer ses stratégies au cours du temps pour se faire entendre. Les différentes branches comme, par exemple, la propagande par l'action, l'individualisme ou la pédagogie, nous sont décrites dans leurs points forts et leurs limites. Afin d'être le plus fidèle à l'histoire, Tancrède Ramonet donne la parole à des spécialistes du sujet et

inclut dans son film de nombreuses images d'archive.

Un documentaire foisonnant qui nous conte l'anarchisme dans le monde entier, de ses débuts au 19^e siècle jusqu'à la guerre d'Espagne. Vous connaîtrez en détails toutes leurs actions, parfois violentes (dont des attentats), qu'ils justifient comme la conséquence du contexte social et politique de l'époque.

Avec le passionnant documentaire en deux parties *Ni Dieu ni maître*, cette programmation Arte Premières, vous permet d'avoir les idées claires sur une partie de l'Histoire rarement évoquée, certainement parce que les anarchistes ne sont jamais arrivés à leurs fins. Projections samedi à 14h15 puis à 16h15 dans la Salle d'à côté, en présence du réalisateur.

La chaîne franco-allemande est d'ailleurs partenaire du Festival et proposera une autre avant-première durant la soirée de clôture : *Love and Friendship*.



Des anarchistes dans *Ni Dieu ni maître* de Tancrède Ramonet

Suzanne

Jerzy en douze étapes

Le Festival a l'honneur d'accueillir cette année, un grand cinéaste polonais qui a débuté sa carrière dans les années 1960. Bien évidemment, c'est de Jerzy Skolimowski que l'on parle. Pendant cette 34^e édition. Il est attendu aujourd'hui et demain pour présenter notamment *La Barrière*, *Deep End*, *Travail au noir* et *11 minutes*, quatre films parmi les douze qui constituent son hommage.

Le réalisateur a une façon bien à lui de décrire, dans ses films, la vie de personnes ordinaires mais en rupture avec la

société. Il évoque aussi souvent la sensualité, le désir comme dans *Deep End* et *Quatre nuits avec Anna*. Pas seulement réalisateur, Jerzy Skolimowski jouait le rôle principal de ses premiers films et on a pu l'apercevoir plus récemment dans de grosses productions américaines comme *Avengers*. Mais c'est bien sa dernière réalisation qu'il vient présenter ce soir en avant-première au Cratère : *11 minutes*.

Lola



Bernard Bloch : « *Pas de message, juste un constat.* »

De chair et de lait est un film étonnant, il oscille entre fiction et documentaire, nous avons l'impression que ce sont les vaches qui nous content leur propre histoire. « *J'avais envie de casser avec un mode narratif classique, pour plutôt partir sur l'idée d'une succession de seize tableaux. Je recherchais une écriture scénaristique spécifique et originale.* »

Les lumières, très travaillées, nous immergent peu à peu dans cette fresque animale. Le tournage a bénéficié d'une équipe réduite : « *on avait la possibilité d'attendre et de se fondre dans les situations* » comme le ferait un caméléon en pleine jungle amazonienne. Mais c'est aussi les multiples bruitages ainsi que la musique, particulièrement présente lors

de la scène de l'abattoir, qui permettent cette immersion. En effet, « *La musique est inintéressante lorsqu'elle accompagne et fait corps avec l'image* » nous dit Bernard Bloch. Dans son film le réalisateur n'opère aucune critique ouverte : « *Faire des films de type "alerte rouge" représente une certaine facilité à mes yeux car ça contraint le spectateur à une forme d'interprétation qui laisse peu de place à son avis personnel. Contraindre l'imaginaire c'est pas une bonne chose. Il n'y a pas de message dans ce film, juste un constat.* » À travers ces seize fragments d'histoire disséminés dans le monde, le réalisateur nous présente une à une ces vaches et leur situation « *ce qui était important c'était de montrer ces multitudes de physionomies, de rendre compte de leur sensibilité, et enfin de garder ce lien homme-animal qui existe depuis la nuit des temps et que l'on est en train de perdre.* »

Ce documentaire n'a malheureusement pas trouvé de distributeurs, il va de festivals en festivals, car « *de nos jours c'est le lot commun de tous les documentaires.* »

Léo

Bernard Bastide et ses Mistons

Bernard Bastide, auteur du livre *Les Mistons de François Truffaut*, vous donne rendez-vous ce samedi 26 mars, à 14h à la Médiathèque (entrée libre).

L'écrivain anime une projection-conférence sur *Les Mistons*, premier court métrage réalisé par François Truffaut en 1958. Un film tourné dans le Gard, à Nîmes et Saint-André-de-Valborgne, dans lequel Bernadette Lafont et Gérard Blain font leur première apparition sur grand écran. Bernard Bastide prolongera cette séance en dédiant son livre.

Voir, entendre, sentir, goûter et toucher

Voilà le cinéma pour tous. Tout le monde n'a pas la possibilité d'assister à une projection traditionnelle, c'est pourquoi le Festival nous propose deux séances « handicaps sensoriels ». Qu'est-ce que c'est ?

Ce sont des films avec des sous-titres pour les personnes sourdes et mal-entendantes et une audio-description pour les personnes aveugles et mal-voyantes. Il y aura d'abord *Good Luck Algeria* projeté demain matin à 10h30 au Cineplanet et ensuite *Marie Heurtin* présenté demain après-midi à 14h au Cineplanet.

Hugo

Une imagination haute en couleur

Plongez dans l'univers merveilleux de *Mimi & Lisa*. Cet enchaînement de six films pour petits et grands est vraiment surprenant par son aspect poétique. Par un magnifique jeu de couleurs on suit les aventures de Mimi, une jeune aveugle très timide, et de Lisa qui accompagne sa voisine avec fantaisie. On trouve dans ce film les richesses de l'imagination des enfants qui font de leur monde habituel une véritable cours de récréation dans laquelle petits et grands peuvent s'amuser. Ces courts

métrages, qui seront diffusés à 16h30 au Cineplanet, rentrent donc dans le cadre des films « Jeune Public » disponibles en séance familiale. Pour une fois qu'un aussi beau film pour enfants n'est pas dédié aux scolaires, profitez-en ! Il est grand temps de faire partager à vos enfants une culture cinématographique qui change des dessins animés Disney et qui s'étend au-delà des frontières, en commençant par ce film slovaque.

62 C'est le nombre total d'heures de films visionnées par l'ensemble des rédacteurs de Toute La Ville En Parle depuis le début du Festival. Cela représente 43 films et ce n'est pas fini...

Un cinéaste qui n'a pas chômé

Les années 1900 marquent les débuts du cinéma. En cette année 2016, le Festival rend hommage à un pionnier de cet art, trop souvent qualifié de plagiaire de Méliès : Segundo de Chomón. Si vous êtes curieux et que l'univers du cinéma vous fascine, vous devez à tout prix assister à ces projections et plonger dans un monde de trucages plus farfelus les uns que les autres. Vous découvrirez une large palette de son talent dimanche, à 11h30 au Cratère salle d'à côté, avec *Segundo de Chomón, pionnier du cinéma*, douze films qui, je vous rassure, sont très courts, choisis parmi plusieurs centaines de réalisations. Une de ses dernières collaborations, *Le Danseur de jazz* sera projetée dimanche. Pour vous mettre dans le bain, ce soir à 18h15 : *El Hombre que Quiso Ser Segundo*, un documentaire retraçant le parcours atypique de Chomón, présenté par son réalisateur, Ramón Alòs.

Attention mesdames et messieurs...

En voilà un film atypique. *The Show of the Shows : 100 Years of Vaudeville, Circus and Carnivals*, un documentaire inédit retraçant les plus belles époques de l'univers du cirque à travers une succession de clips qui nous montrent les différentes étapes de la création : le montage du chapiteau, l'élaboration des numéros ou bien les représentations des artistes qui s'en donnent à cœur joie pour les spectateurs ébahis. Des images exclusives d'archives qui nous font voyager à travers les familles du cirque du monde entier.

Cet inédit, réalisé par Benedikt Erlingsson, n'est pas un documentaire des plus banals.

Des dialogues ? Aucun. Soixante douze minutes de musiques variées, quatorze titres qui découpent les séquences et rythment le flot d'images. Toutes ces musiques sont signées Sigur Rós et paraîtront dans leur prochain album

Circe, produit spécialement pour la sortie de *The Show of the Shows*. Mais ce disque est aussi une collaboration avec le compositeur Hilmar Örn Hillmarsson et le guitariste du groupe Kjartan Holm.

Pour découvrir ce documentaire plus qu'original, rendez vous aujourd'hui à 16h15 au Cineplanet salle 8.

Charlotte



Une contorsioniste qui se plie en quatre pour vous

L'affrontement

Alors que Paulina vient d'une famille aisée et est promise à un brillant avenir dans la justice, elle décide de tout laisser pour partir enseigner dans un village d'Argentine. Choix que n'approuve pas du tout son père qui a peur pour elle et la prévient qu'elle court un risque. Son petit confort de vie en ville et d'études tranquilles en sera chamboulé. Elle se lance alors dans une aventure dont elle



Dolores Fonzi, dans *Paulina*, un film de Santiago Mitre

ignore tout, devra affronter un monde violent et se battre contre elle-même. C'est toute une vie qui va basculer et un père qui sera impuissant face à ça. *Paulina* est un film tout aussi poignant que déroutant, nous transportant dans un univers que nous ne connaissons pas forcément et qui nous laisse sans voix.

Très peu de musiques, mais essentiellement des sons graves et pesants qui renforcent les émotions transmises par l'actrice principale, Dolores Fonzi.

Voici l'histoire d'une femme, qui fera des choix qui l'amèneront au-delà d'elle-même, de son père et de son agresseur. Réalisé par Santiago Mitre, *Paulina* cet après-midi à 14h au Cineplanet et Samedi au Cratère, également à 14h.

Lyson

Édito

Faisant partie d'une classe d'audiovisuel, dans mon lycée, je me suis rendue compte que le cinéma, c'est ce qu'il me plaît et le domaine dans lequel j'aimerais travailler. Le Festival a diffusé une de mes créations réalisée pour un concours contre le harcèlement scolaire, ma volonté et ma passion m'ont permis de faire gagner deux prix à mon lycée. Férue de cinéma, venir au Festival d'Alès m'était naturel car regarder des films n'est pas une contrainte, bien au contraire ! Mais interviewer, je crois que c'est encore ce qui me plaît le plus. Pouvoir partager, discuter, c'est ça qui est magique. Apprendre à connaître ces personnes, alors qu'on a l'habitude de les voir sur grand écran ou sur nos télévision, c'est une expérience sensationnelle. Le travail de journaliste prend énormément de temps, une journée entière est consacrée à écrire ce journal, c'est d'ailleurs pour cette raison, que je n'ai pu participer à la nuit Virus en tous genres, la fatigue était trop présente, je compte bien me rattraper l'année prochaine. Enfin, je tiens à remercier un spectateur qui m'a beaucoup complimentée sur notre journal. Je sais qu'il lira cette éditio, car il m'a confié être fan de Toute La Ville En Parle.

Lola

Toute La Ville En Parle

Quotidien d'Itinérances
Festival Cinéma d'Alès
Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur
www.itinerances.org

Rédacteurs en chef :

Julie Espana et Jan Jouvert

Rédacteurs :

Auxane, Léo, Suzanne,
Lola, Hugo, Louis, Lyson
et Charlotte.

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

Vendredi 25 mars 2016

09H30 CRATÈRE
Les Trois Brigands
Hayo Freitag, 79 min
Scolaire

09H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
Les Grands sentiments, 52 min
Scolaire

09H30 CINEPLANET 4
Blancanieves, P. Berger, 104 min
Scolaire

09H30 CINEPLANET 8
Mustang
Deniz Gamze Ergüven, 94 min
Scolaire

09H30 SAINT-MARTIN-DE-VALGALGUES
La Course du siècle
U. von Münchow-Pohl
et S. Jesse, 73 min
Scolaire

09H45 CINEPLANET 5
Haut les mains
J. Skolimowski, 90 min

10H00 CINEPLANET 1
Freaks, Tod Browning, 64 min
Scolaire

12H00 CRATÈRE
Le Couteau dans l'eau
R. Polanski, 93 min, présence invité

12H00 CINEPLANET 8
La Nuit des forains
Ingmar Bergman, 94 min

12H30 MÉDIATHÈQUE
Un tombeau pour Khun Srun
Eric Galmard, 67 min
Inédit

13H30 CÉVÈNNES
Nos mères, nos daronnes
B. Azzouz et M. Stalens, 52 min
Entrée libre / présence invité

14H00 CINEPLANET 4
Le Départ, J. Skolimowski,
89 min

14H15 CRATÈRE
Rose et Violette, 48 min
Scolaire

14H15 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
Baby(alone)
Donato Rotunno, 98 min
Scolaire / inédit /
présence invité

14H15 CINEPLANET 1
Le Parfum de la carotte, 45 min
Scolaire

14H15 CINEPLANET 8
La Pivellina
T. Covi et R. Frimmel, 100 min
Scolaire / complet

14H15 MÉDIATHÈQUE
*Choukri Mesli, peintre et passeur
de rêves*, M. Djadjam, 80 min
Inédit

16H00 MÉDIATHÈQUE
Cirque en révolte, E. Kazan
100 min
Entrée libre

16H15 CINEPLANET 8
*The Show of the Shows : 100
years of Vaudeville,
Circus and Carnivals*
B. Erlingsson, 73 min
Inédit / Séance famille

16H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
Dombass, A.-L. Bonnel, 55 min
Inédit

18H00 CRATÈRE
Baby(alone), D. Rotunno, 98 min
Inédit / présence invité

18H00 CINEPLANET 8
Lola Montès
Max Ophuls, 115 min

18H15 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
*El Hombre que Quiso Ser
Segundo*, Ramón Alós, 90 min
Inédit / présence invité

18H30 CINEPLANET 4
*La Seconde fugue d'Arthur
Rimbaud*, P. Taliercio, 95 min
Inédit

20H30 SAINT-MARTIN-DE-VALGALGUES
Mustang
Deniz Gamze Ergüven, 94 min

20H30 CRATÈRE
11 minutes, J. Skolimowski, 81 min
Inédit / présence invité

21H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
La Sociale, Gilles Perret, 84 min
Avant-première / présence invité

22H45 CRATÈRE
Le Cri du sorcier
J. Skolimowski, 86 min
Présence invité

Samedi 26 mars 2016

09H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
La Désintégration
Philippe Faucon, 78 min
Scolaire

10H30 CINEPLANET 8
Good Luck Algeria
Farid Bentoumi, 90 min
Avant-première /
séance handicaps sensoriels

11H00 CRATÈRE
Travail au noir
J. Skolimowski, 97 min
Présence invité

11H00 CINEPLANET 4
*La Seconde fugue d'Arthur
Rimbaud*
Patrick Taliercio, 95 min
Inédit

11H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
Le Chant des hommes
B. Liénard et M. Jimenez,
95 min
Inédit / présence invité

14H00 CRATÈRE
Paulina
Santiago Mitre, 103 min
Avant-première

14H00 CINEPLANET 8
Marie Heurtin
Jean-Pierre Améris, 95 min
Séance handicaps sensoriels

14H00 MÉDIATHÈQUE
Rencontre avec Bernard
Bastide sur *Les Mistons*
de François Truffaut suivie
d'une dédicace

14H15 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
Ni Dieu ni maître, épisode 1
Tancrede Ramonet, 70 min
Avant-première / présence invité

14H15 CINEPLANET 4
Les Trois Brigands
Hayo Freitag, 79 min
Séance famille

16H15 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
Ni Dieu ni maître, épisode 2
Tancrede Ramonet, 70 min
Avant-première / présence invité

16H15 CINEPLANET 8
Walkover
J. Skolimowski, 80 min
Présence invité

16H30 CRATÈRE
Eva ne dort pas
Pablo Agüero, 85 min
Avant-première

16H30 CINEPLANET 4
Mimi & Lisa
K. Kerekesová, 45 min
Avant-première / séance famille

16H30 MÉDIATHÈQUE
Romanès, J. Deschamps, 75 min
Entrée libre

18H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
Carta Incognita
T. Sady et J. Arlandis, 78 min
Inédit / présence invité

18H00 CINEPLANET 4
Les Ailes du désir
Wim Wenders, 126 min

19H00 CRATÈRE
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

19H00 CINEPLANET 8
La Sociologue et l'ourson
M. Théry et E. Chaillou, 78 min
Avant-première / présence invité

20H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
Deep End
J. Skolimowski, 95 min
Présence invité

21H00 CINEPLANET 5
Bronco Billy
C. Eastwood, 118 min

NUIT DES AVANT-PREMIÈRES

À PARTIR DE 21H30 CRATÈRE
Burn Burn Burn, C. Button,
106 min
Men & Chickens,
Anders Thomas Jensen 104 min
Les Ardennes,
Robin Pront, 93 min
Howl, Paul Hyett, 95 min