

# (*Toute la ville en parle...*)

*Le quotidien d'Itinérances, rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert*

Samedi 19 mars 2016 N° 2

## Sur les traces de mon grand-père

*Sur la piste de Yu Bin* est le second film du réalisateur belge Jean-Christophe Yu. Dans ce documentaire émouvant et sincère constitué d'images d'actualité, d'archives et de voix off, le cinéaste retrace la vie de son grand-père paternel, Yu Bin.

Jean-Christophe Yu ne possède que très peu d'informations sur celui-ci car Yu Bin, envoyé de Chine en France pour y faire de grandes études de qualité est, après un long périple à travers la Belgique et la France, retourné précipitamment en Chine. Yu Bin laisse donc femme et enfant en Belgique en espérant qu'ils puissent le rejoindre. Le père de Jean-Christophe Yu, George Yu, grandit avec sa mère puis son beau-père et son demi-frère. Seule une correspondance écrite lie les deux hommes pendant des années.

Ce long métrage montre les liens familiaux très forts entre les membres de cette famille, qui, sans se voir, s'écrivent régulièrement avec tendresse et émotion.



Pour trouver le maximum d'informations sur le passé de son ancêtre, le cinéaste consulte son dossier aux Archives du Royaume en Belgique où il découvre les procès verbaux issus de la surveillance

policrière. Des images historiques datant de la seconde guerre mondiale, lors de la lutte contre le communisme en Chine et la montée de la République populaire chinoise, nourrissent ce documentaire qui remémore ainsi les mauvais souvenirs du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, notamment les actes de racisme des occidentaux face aux asiatiques.

Ce long métrage inédit est projeté le samedi 19 mars à 11h30 au Cratère, salle d'à côté et le dimanche 20 mars à 14h au Cineplanet 4, en présence du réalisateur.

**Auxane**

En photo,  
la famille de Yu Bin,  
tirée du documentaire  
de Jean-Christophe Yu.

## N'oubliez pas votre bonnet !

L'Algérie enfle ses skis. In vraisemblable me direz-vous ? Et bien non, *Good Luck Algéria*, inspiré de faits réels, nous montre que l'Algérie peut également être le pays du ski. Stéphane, marié, futur père de famille et chef d'une entreprise au bord de la faillite, se voit lancer un défi par Sam, son ami d'enfance : se qualifier aux Jeux olympiques, en tant que skieur de fond. Il se tournera vers les origines de son père, et concourra pour l'Algérie.

Au delà de tous les efforts rassemblés pour relever ce pari, ce sera aussi pour lui le moyen de renouer des liens avec ses racines. Cette comédie, qui pourrait bien être une des révélations de l'année ouvre le bal de la programmation «*La Méditerranée dans un fauteuil*». Rendez-vous dimanche 20 mars à 14h au Cratère en présence du réalisateur, Farid Bentoumi.

**Charlotte**

## « Oui, mais non ! »

« Tu fais tout ce que tu veux, très bien mais loin de moi », ce sont parfois les réactions quelque peu violentes de certains parents à l'annonce de la grossesse prématurée de leur fille. C'est dans *Keeper*, que vous retrouverez la vie de deux adolescents balancés entre l'envie de garder leur enfant et celle de l'abandonner. C'est malheureusement la vie de jeunes de nos jours, qui se sentent prêts à devenir parents mais qui ne le sont finalement pas tant que ça.

Quinze ans, l'âge de l'adolescence et de l'insouciance, qu'est-ce que deux jeunes comme Max et Mel savent de la vie ? Peu de choses. Ils parient, lors d'un jeu

de fête foraine, sur le choix de garder ou non ce bébé. On est secoués par l'émotion dégagee par cette jeune fille qui, malgré elle, devient une femme qui donnera la vie, et la maturité dont fait preuve ce jeune homme, presque père avant l'heure. Au cœur d'un conflit entre une mère et sa fille démunies et d'un père qui pousse son fils à devenir un champion de football, vous découvrirez le jeu de jeunes acteurs prometteurs.

Le premier long métrage de Guillaume Senez sera projeté en avant-première ce soir à 21h au Cratère, salle d'à côté.

**Lyson**



Max et Mel dans *Keeper* de Guillaume Senez

## Courts mais intenses !

Cette année encore, le court métrage est mis en avant au Festival *Itinérances* qui propose une compétition de onze films francophones à voir absolument, samedi ou dimanche au Cratère. Ces films ont été sélectionnés par une équipe de neuf personnes qui, durant cinq mois ont visionné et débattu. Selon Lilly, qui a participé à la sélection des films et qui est assistante au service Jeune Public, un bon court métrage doit « être efficace en peu de temps et ménager éventuellement une chute forte ».

Le jury qui départagera ces courts métrages sera composé d'un groupe hétéroclite d'artistes, de professionnels du cinéma et du

lauréat de la compétition 2015. Mais ce qui rend cette compétition interactive c'est votre présence dans le jury ! En effet vous voterez pour le prix du public, d'une valeur de 1500 €.

Durant le Festival, d'autres programmes de courts métrages vous sont proposés comme *The short film pool #2*, programme de films européens récents ou encore, dans le cadre de l'hommage à Segundo de Chomón, douze films des débuts du cinéma. N'oublions pas les dix courts réalisés par des lycéens de l'option cinéma de JBD, qui forgent certainement l'avenir du cinéma.

**Suzanne et Hugo**

## EN BREF

### Les lions de PSA

Vous avez certainement entendu parler de la fermeture de l'usine de voitures PSA à Aulnay ? Vous ne vous y êtes peut-être pas vraiment intéressés... D'autres préoccupations, des manifestations et des gens en colère il y en a pleins... Grâce à *Comme des lions* de Françoise Daxisse, plus d'excuse ! Ancré dans le contexte économique et social de notre pays, découvrez un documentaire qui nous conte les tenants et les aboutissants de ce mouvement en suivant ces hommes et ces femmes déterminés. Vous découvrirez ce que parfois les médias ne vous ont pas dit sur cette lutte, symbole de la réalité actuelle de certaines entreprises.

### Chassol majeur

Le Festival accueille un artiste, pianiste, compositeur et chef d'orchestre plein de talent : Chassol.

Ce soir, il sera présent en tant que jury de la compétition de courts métrages. Son goût pour le cinéma s'exprime également à travers sa carte blanche qui commence par *Le Bon, la Brute et le Truand*, dimanche 20 mars à 14h15 au Cratère. Mais c'est lors de son concert « *Big Sun* » lundi 21 mars à 20h30 que vous pourrez pleinement apprécier cet artiste aux multiples casquettes.

**180** C'est le nombre de pas nécessaires pour aller du Cratère à la Médiathèque, autre partenaire du Festival d'Alès. Vous pourrez le vérifier en vous rendant à la première séance ce samedi pour le documentaire *En piste !* à 14h15, en présence du réalisateur Jérôme Descamps.

### Un Voyage dans le cinéma d'animation

Ce dimanche, *Le Voyage de Tom Pouce* sera présenté au Cineplanet. Cette séance est composée de trois courts métrages : *La Princesse qui ne riait pas*, *Le Pêcheur Marsicek* et *Le Voyage de Tom Pouce*. Ce n'est que le premier d'une longue série de programmes pour enfants issus de toute l'Europe et bien au-delà, avec des thématiques variées comme le cirque, l'enfance ou le fantastique.

### Le métro résonne

Au hasard des lignes du métro parisien, Heddy Honigmann a filmé des musiciens venus du monde entier, s'associant, le temps d'un morceau, afin d'égayer les dessous de notre capitale, souvent morne. Dimanche 16h au Cratère, salle d'à côté, la réalisatrice présente *L'Orchestre souterrain*, première étape de son hommage.

Au beau milieu des montagnes cévenoles que nous connaissons si bien, souvent napées de brume ou de neige, se dresse un petit village, qui résiste encore et toujours face à l'adversité de la croissance technologique : Chalap.

À travers le documentaire *Chalap, une utopie cévenole*, Antoine Pages nous décrit l'histoire de ce lieu qui, après avoir été quasiment abandonné, se trouve investi par trois couples de citadins. Ceux-ci, sous l'influence des mouvements de mai 68, se sont coupés du monde moderne afin de vivre en communauté, de recréer leur utopie, en communion avec la nature et le genre humain. Si la parole est une chose, la réalité est tout autre, bien plus

dure à accepter. À travers différents témoignages, plusieurs habitants de Chalap et des alentours nous décrivent leur propre vision d'une vie partagée, aux mœurs libérées de toutes influences, ce que cela leur a amené, et ce qu'ils auraient voulu changer. Ce courant de pensée pourrait être repris ou abandonné, mais une question se doit d'être posée : faut-il vraiment s'exiler de la société et recréer un système, ou tout au contraire s'y intégrer afin de faire changer peu à peu les mentalités ?

Ce défi de demain est aujourd'hui confié à la nouvelle génération, il ne lui reste plus qu'à le relever !

Léo

## N'ayez crainte !

Encore une fois cette année, le Festival vous promet deux nuits entières consacrées au cinéma. Ce samedi, quatre films seront présentés, pour le plus grand plaisir des amateurs de cinéma d'horreur.

La nuit débutera avec l'avant-première d'*Alone* qui raconte l'histoire de six ados, abandonnés par leurs parents, qui se retrouvent dans un pensionnat. Ils découvriront un virus qui transforme les adultes en créatures féroces. Les enfants, contaminés à leur tour par un morceau de poulet, se vengent des adultes en les attaquant, dans le film *Cooties*, qui permettra avec humour d'en réveiller certains.

La séance est suivie par *The Thing*, de John Carpenter qui, selon la légende,

s'est inspiré de ses cauchemars d'enfant pour produire ses films.

Seuls les plus résistants auront la chance de découvrir, tout au bout de la nuit, le film surprise.

Si vous en avez le courage, venez déguisés en vous inspirant du thème « *Virus en tous genres* », de quoi encore plus s'amuser et terrifier son voisin. Un moment plein de frissons s'annonce.

Entre chaque film, une pause s'impose pour discuter, grignoter et surtout, boire une boisson chaude afin de rester éveillé toute la nuit. Une ambiance festive vous attend, rendez vous ce soir à 22h45.

Lola



*The Thing*, réalisé par John Carpenter



# Édito

Hier c'était « cool », mais aujourd'hui ce sera encore mieux !

Dès ma première journée de journaliste, j'étais déjà au quatre coins d'Alès. Faire partie de l'équipe c'est être partout à la fois, j'ai donc ainsi pu assister à des expositions et à des conférences de presse.

C'était une grande première pour moi. L'exposition de photographies sur l'acteur et le pilote aguerri Steve McQueen était fantastique. Amateur d'automobile, j'ai pu voir la légendaire Ford Mustang et sa moto fétiche la Triumph. C'était impressionnant. Je rêvais de monter à bord de ces bolides mais c'était malheureusement un privilège inaccessible.

Ce soir c'est une grande soirée : avis à tout les amateurs de sensations fortes en quête d'adrénaline, la nuit « Virus en tous genres » sera à l'affiche. J'ai vraiment hâte d'y participer. Je pense tenir toute la nuit, mais j'espère seulement que la fatigue ne reprendra pas le dessus le lendemain à la rédac'. On vous attend nombreux, déterminés comme jamais !

**Louis**

## Toute La Ville En Parle

Quotidien d'Itinérances

Festival Cinéma d'Alès

Tél. : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal (et plus) sur

[www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

Rédacteurs en chef :

**Julie Espana et Jan Jouvert**

Rédacteurs :

**Auxane, Léo, Suzanne,**

**Lola, Hugo, Louis, Lyson**

**et Charlotte.**

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs les Provisseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

## Samedi 19 mars 2016

**09H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Gente de bien*  
87 min, Franco Lolli  
Scolaire

**09H30 CINEPLANET 8**  
*Elefante Blanco*  
105 min, Pablo Trapero  
Scolaire

**10H00 CINEPLANET 4**  
*In Jackson Heights*  
190 min, Frederick Wiseman  
Avant-première

**10H30 CRATÈRE**  
*Ran*  
162 min, Akira Kurosawa  
Réédition

**11H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Sur la piste de Yu Bin*  
105 min, Jean-Christophe Yu  
Inédit

**11H30 CINEPLANET 8**  
*Essential Killing*  
83 min, Jerzy Skolimowski

**13H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Birobidjan*  
125 min, Guy-Marc Hinant  
Inédit

**14H00 CRATÈRE**  
*Le Coeur régulier*  
94 min, Vanja d'Alcantara  
Avant-première / présence invité

**14H00 CINEPLANET 4**  
*By Our Selves*  
84 min, Andrew Kötting  
Avant-première

**14H15 CINEPLANET 8**  
*Le Chant de la Mer*  
93 min, Tomm Moore  
Séance famille

**14H15 MÉDIATHÈQUE**  
*En piste !*  
52 min, Jérôme Descamps  
Présence invité

**16H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Parade*, 72 min, Olivier Meyrou  
Présence invité

**16H00 CINEPLANET 8**  
*Chala, une enfance cubaine*  
108 min, Ernesto Daranas  
Avant-première / séance famille

**16H00 MÉDIATHÈQUE**  
*On est loin d'avoir fini !*  
61 min, Véronique Jadin  
Inédit

**18H00 CRATÈRE**  
Compétition de courts métrages  
Programme 1, 97 min  
Présence invité

**18H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Comme des lions*  
115 min, Françoise Davisse  
Avant-première / présence invité

**18H30 CINEPLANET 8**  
*Manille*, 125 min, Lino Brocka  
Réédition

**18H45 CINEPLANET 4**  
*Parade*, 89 min, Jacques Tati  
Séance famille

**20H30 CRATÈRE**  
Compétition de courts métrages  
Programme 2, 97 min  
Présence invité

**20H45 CINEPLANET 4**  
*Silent Sonata*  
75 min, Janez Burger  
Précédé de *Petit Fil(s)*,  
22 min, Romuald Beugnon

**21H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Keeper*  
95 min, Guillaume Senez  
Avant-première

**21H00 CINEPLANET 8**  
*Chalap, une utopie cévenole*  
80 min, Antoine Page  
Inédit / présence invité

**NUIT "VIRUS EN TOUS GENRES"**  
À PARTIR DE 22H45 CRATÈRE

*Alone*  
82 min, Thierry Poiraud  
Avant-première

*The Thing*  
104 min, John Carpenter

*Cooties*, 85 min, Jonathan Milott et Cary Murnion  
Avant-première

**Et le film surprise...**

## Dimanche 20 mars 2016

**10H00 CRATÈRE**  
Compétition de courts métrages  
Programme 1, 97 min

**11H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Volta a terra (Retour à la terre)*  
78 min, João Pedro Plácido  
Avant-première

**12H00 CRATÈRE**  
Compétition de courts métrages  
Programme 2, 97 min

**14H00 CRATÈRE**  
*Good Luck Algeria*  
90 min, Farid Bentoumi  
Avant-première / présence invité /  
séance famille

**14H CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*The Short Film Pool # 2*  
64 min

**14H00 CINEPLANET 4**  
*Sur la piste de Yu Bin*  
105 min, Jean-Christophe Yu  
Inédit / Présence invité

**14H15 CINEPLANET 8**  
*Le Bon, la Brute et le Truand*  
179 min, Sergio Leone  
Présence invité

**16H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*L'Orchestre souterrain*  
108 min, Heddy Honigmann  
Présence invité

**16H30 CINEPLANET 4**  
*Le Voyage de Tom Pouce*  
57 min  
Séance famille

**PALMARÈS DE LA COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES**

**18H15 CRATÈRE**  
*D'une pierre deux coups*  
90 min, Fejria Deliba  
Avant-première / Présence invité

**19H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Donbass*  
55 min, Anne-Laure Bonnel  
Inédit

**DEUXIÈME FILM DE LA SOIRÉE DE PALMARÈS**

**21H00 CRATÈRE**  
*Parasol*  
75 min, Valéry Rosier  
Avant-première / Présence invité