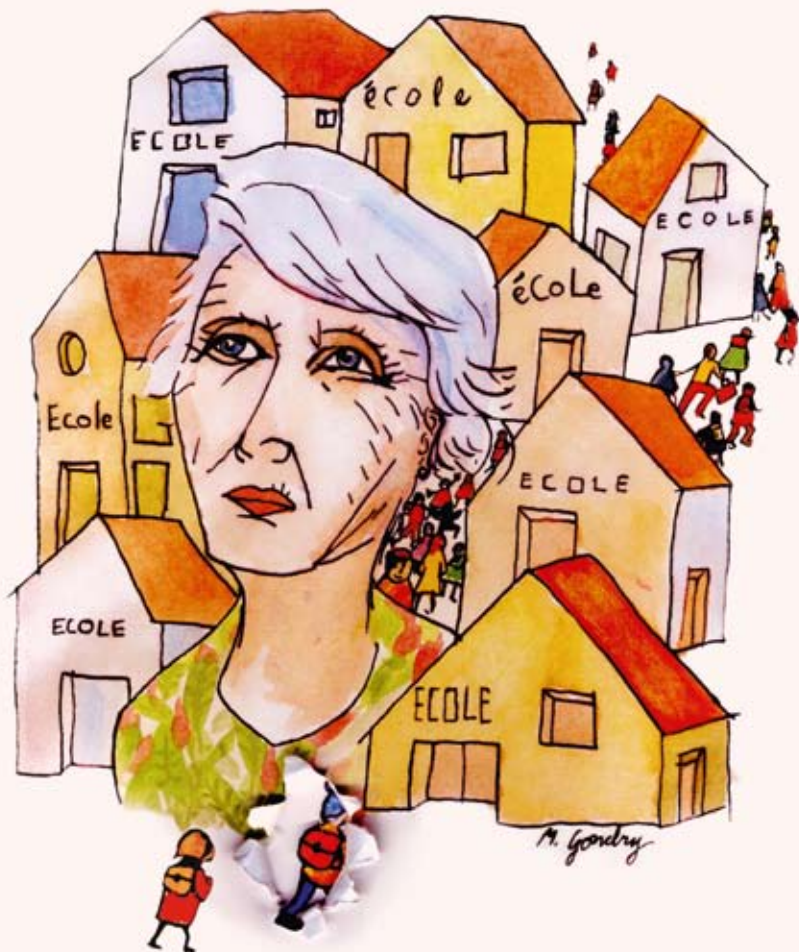


# L' épine dans le cœur

un film de Michel Gondry



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE



Partizan films présente



# L' épine dans le cœur

un film de Michel Gondry



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE

**Sortie le 21 avril**

Durée : 1h26

Distribution :  
Mars Distribution  
66, rue de Miromesnil  
75008 Paris

Presse :  
Laurence Granec et Harine Ménard  
5bis, rue Kepler - 75116 Paris  
Tél. 01 47 20 36 66  
[laurence.harine@granecmenard.com](mailto:laurence.harine@granecmenard.com)

## Synopsis

De 1952 à 1986, Suzette a sillonné les écoles des Cévennes en tant qu'institutrice.

Devant la caméra de son neveu, Michel Gondry, elle raconte ses aventures quotidiennes et lui permet ainsi de découvrir une réalité familiale méconnue...

Michel Gondry réalise en 2001 son premier long métrage, la fable HUMAN NATURE, satire anthropologique emmenée par Patricia Arquette et Tim Robbins.

Trois ans plus tard, il réalise ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, comédie romantico-futuriste portée par Jim Carrey et Kate Winslet qui lui vaut l'Oscar du Meilleur Scénario Original, partagé avec Charlie Kaufman et Pierre Bismuth. En 2005, il écrit et réalise un film plus autobiographique, LA SCIENCE DES RÊVES, pour lequel il fait tourner à Paris Gael Garcia Bernal, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat et Miou-Miou. BLOCH PARTY, documentaire sur un concert rap à Brooklyn lui fait rencontrer Mos Def, qu'il retrouvera en 2007 avec Jack Black, tous deux les héros de SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ. LA SCIENCE DES RÊVES et SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ ont été sélectionnés aux Festivals de Sundance et de Berlin. Il enchaîne sur un épisode de TOKYO, présenté à Cannes en 2008 et sur L'ÉPINE DANS LE CŒUR, présenté cette année en Sélection Officielle.

Chère Suzette,

Merci pour ta lettre.

Je suis désolé que tu aies le sentiment que je n'ai pas exploré la «strate» de ta joie de vivre. Je pense que c'est inexact: tu transpires de vie et ton sens de l'humour est présent dans chaque plan du film. Tu dis des choses merveilleuses à propos des enfants que tu as vu grandir. Tu es surprise car tu souhaitais, comme je te l'avais annoncé en début de tournage, que le film soit exclusivement axé sur les écoles. Nous avons effectué cette version mais le résultat était loin de toi. C'est pour cette raison que j'ai décidé de refonder entièrement le montage en utilisant plus d'éléments personnels. Certains sont douloureux, mais ils te montrent très humaine. Ton humanité ressort lorsque tu n'en as pas conscience et c'est mon rôle en tant que réalisateur de trouver ces moments et de les utiliser pour te raconter. En fait, je te raconte à travers toi, car si je te demande de te raconter, ce que j'ai fait au départ, tu racontes ton histoire, mais pas toi. Je trouve, et tout le monde te le dira, que tu apparais formidablement vivante et pleine de joie de vivre, dans un environnement difficile, certes, mais qui ne fait que mettre en valeur tes qualités.

J'espère que tu le verras au final. Et je suis désolé si je te cause de la peine. Ma plus grande peine serait d'avoir échoué à transmettre les raisons qui font que tu m'es si chère. C'est ce qui a guidé mes choix à chaque instant. Je t'embrasse très fort,

Michel.

**Image**  
**Jean-Louis Bompont**

**Montage**  
**Marie-Charlotte Moreau**

**Interprètes**  
**Suzette Gondry - Rôle : Elle-même**  
**Jean-Yves Gondry - Rôle : Lui-même**

Photos et dossier de presse téléchargeables sur :  
[www.marsfilms.com](http://www.marsfilms.com)