

## Plus de deux cents films sur un nouvel écran large

**Ouverture.** Le festival lancé au Cratère.

Chanceux festivaliers en Cévennes. Juste avant le lancement d'Itinérances, l'écran du Cratère, théâtre de la soirée inaugurale, ce vendredi, a été changé. Et le tout neuf est plus grand que le précédent. Soit 128 m<sup>2</sup> rien que pour les deux centaines de films programmés en ce lieu jusqu'au 7 avril.

Ainsi, *Lune de miel*, d'Élise Otzenberger, avec Arthur Igual (tous deux présents dans la salle, ce dernier étant déjà venu pour du théâtre), Judith Chemla et Brigitte Roüan, a été projeté dans les grandes et belles largeurs. La première des... très nombreuses avant-premières. Une information qu'aucun des intervenants pour les discours de lancement n'a révélée aux 700 spectateurs présents dans la salle.

### Hommage rendu à Agnès Varda

Pour l'ouverture de sa 37<sup>e</sup> édition, le festival Itinérances a, d'abord, rendu hommage à Agnès Varda, dont l'annonce du décès était survenue dans l'après-

midi même. La réalisatrice était venue à Alès en 1985, l'année de la sortie de *Sans toit ni loi*, tourné l'hiver précédent, puis en 1997, pour une rétrospective.

### Willem dans la salle

En présence de Willem, dessinateur de l'affiche, qui sera ce samedi (11 heures) au Cratère (*tire le programme ci-dessous*), et dont l'exposition, *Un sujet qui fâche*, est à voir au musée PAB, Salomé Stévenin ou Pierre-Emmanuel Barré, membres du jury de la compétition des courts-métrages, organisée ce week-end, et bien d'autres invités encore, Itinérances 2019 a pris son envol.

« 37 ans déjà ! », clama Max Roustan, maire d'Alès et patron de l'Agglo, pour une de ses rares visites annuelles au Cratère, qui annonça que « *le budget culture (Agglo ou ville ?, NDLR) est le seul en augmentation, de 3 %* ». Si c'est pas une autre bonne nouvelle, ça...

**LAURENT GUTTING**  
lgutting@midilibre.com



■ Plus de 700 spectateurs pour l'ouverture. ALEXIS BÉTHUNE