

Willem et Medi découvrent leur expo et lancent Itinérances

Rencontre. Le dessinateur est à l'honneur du festival de cinéma, qui débute officiellement ce vendredi.

Is n'ont quasi jamais été exposés ensemble. « Une seule fois, je crois. Au musée de l'érotisme à Paris », explique Willem. Mais jeudi soir, quand Willem et sa femme Medi Holtrop ont gravi le deuxième étage du musée Pierre-André-Benoît, à Alès, pour découvrir l'exposition qui leur est consacrée, c'est par les œuvres de Medi qu'ils ont entamé l'exposition. « C'est magnifique, très bien exposé, ça me plaît beaucoup », s'est réjoui l'artiste d'origine norvégienne.

Willem, le dessinateur néerlandais qui croque l'actualité française comme personne (il l'avale chaque matin au petit-déjeuner en lisant la presse et en écoutant la radio avant de la ressortir sous forme de dessins pour *Charlie Hebdo*, *Libération*, *Siné Mensuel*...) a ensuite pu traverser les salles où sont exposées ses œuvres. La salle d'actualités, où Donald Trump, Marine Le Pen et Emmanuel Macron occupent une bonne place. Ou encore celle consacrée aux guerres, dans laquelle Bachar Al Assad négocie la paix avec une opposition décapitée, et où trône le labyrinthe intitulé "Jeu de l'été, sortir vivant du XX^e siècle". Un



■ Le dessinateur néerlandais et sa femme découvrent la très belle exposition à PAB.

A. B.

jeu qui invite le joueur à éviter les génocides multiples, du Cambodge au Rwanda, en passant, bien sûr, par Auschwitz et Srebrenica. « *Le XXI^e siècle n'est pas mieux engagé. Il va falloir faire un autre labyrinthe à la fin du siècle* », remarque l'artiste.

Ce samedi, deux rendez-vous auront lieu en présence de Willem pour le premier week-end du festival de cinéma. D'abord un documentaire dont il est le

sujet, qui a été tourné en 2007 (*La colère froide*, de Bernhard Willem Holtrop) et dont un passage sur les extrémistes religieux face aux caricatures se révèle glaçant au vu des événements de 2015. Ensuite un film, choisi par Willem lui-même : *Marquis*, long-métrage déjanté sur le Marquis de Sade, réalisé par les parents barrés de la série *Téléchat*, Henri Xhonneux et Roland Topor. « *Mon maître* », précise Wil-

lem, qui, bien qu'il se nourrisse d'actualité aime aussi se resourcer... dans l'absurde.

ADRIEN BOUDET

aboudet@midilibre.com

+ VIDÉO SUR MIDILIBRE.FR

► "Willem, Un sujet qui fâche", exposition à voir jusqu'au 26 mai au musée Pierre-André-Benoît.

► Lire aussi l'interview de Michel Seydoux en page Culture.

LE BON PLAN

Trois avant-premières pour l'ouverture



Actrice, scénariste et (jeune) réalisatrice, Elise Otzenberger présentera, en avant-première, *Lune de miel* (à 18 h 30). Une comédie qui suit le parcours d'un couple de Palestiniens aux origines juives polonaises, qui part découvrir le pays de ses ancêtres. Suivront deux autres avant-premières (sans présence d'invité) : *Nevada* (21 h 30), de Laure de Clermont-Tonnerre, et *Lord of Cahos* (23 h 45) sur le groupe de black metal norvégien Mayehom, du séisme musical au final tragique, marqué par un suicide et un assassinat (interdit aux moins de 16 ans). **Tout le programme est à voir sur Midilibre.fr**