

# TOUTE LA VILLE EN PARLE



du **sam. 31**  
**mars**  
au **mar. 2**  
**avril**

Le quotidien d'*Itinérances*, rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

## Renaissance d'un classique

Les spécialistes du cinéma disent que c'est l'une des meilleures comédies de l'histoire du cinéma, peut-être même l'un des meilleurs films de l'histoire du cinéma. Chaque spectateur est, depuis 1936, ébahi pendant que Buster Keaton, saute, tombe, fait des acrobaties et accomplit ses cascades avec une précision incroyable. Cela n'est qu'une partie de l'odyssée qu'est *Le Mécano de la Générale* : dans le contexte de la guerre civile

aux États-Unis, le film muet raconte l'histoire d'un mécanicien qui traverse un pays entier à la poursuite de ses deux amours, sa locomotive appelée la Générale et sa femme, qui ont été volés par des soldats du Nord. Tout commence comme une petite histoire d'amour puis évolue rapidement pour finir sur une grande bataille avec Keaton au centre de ce chaos.

À l'origine, tous les films muets étaient accompagnés d'un orchestre

qui jouait la musique en live. Aujourd'hui, un peu de cette magie est perdue... mais Terry Davies nous invite à la retrouver lors du ciné-concert aujourd'hui à 16h30. Davies accompagne le génie de Keaton avec son talent au piano et, ensemble, ils remplissent le Cratère d'une atmosphère chaleureuse, où des personnes de tous âges rient ensemble.

**Arlo**

## *Chine, l'empire du temps* vu par Chloé



Entrez dans le temps et l'astronomie de l'empire chinois. Découvrez son histoire ainsi que ceux qui l'ont changée, comme les jésuites venus en Chine. Les éclipses étaient l'une des choses les plus inquiétantes pour les Chinois. Laissez-vous emporter dans ce monde contrôlé par le temps.

*Chine, l'empire du temps* sera projeté samedi 31 mars à 14h à la Médiathèque, en présence de Cédric Condon

# Libre à la caméra

Fille de réalisateur, réalisatrice lunaire et optimiste, Julie Bertuccelli nous a accordé de son temps pour répondre à quelques questions. TLVEP a choisi deux de ses réponses.

**Vous êtes la fille du cinéaste Jean-Louis Bertuccelli, qu'en a-t-il été lorsqu'il a appris que vous alliez être réalisatrice ?**

Je venais sur ses tournages quand j'étais petite, je suivais sa carrière, j'allais dans les festivals parfois avec lui, c'était vraiment impressionnant. Je voyais en même temps le côté noir du métier, celui qui casse l'idéal. Le voir attendre, les films qui ne se faisaient pas, les problèmes financiers... Je voyais beaucoup de films. Enfant j'étais passionnée de cinéma et, petit à petit, je voyais que c'était une voie qui me convenait bien. C'était à une époque où les femmes faisaient très peu ce métier. Mais j'ai finalement retrouvé mon plaisir d'enfance. Il était d'un œil bienveillant, il me manque énormément.

**Vous avez signé votre premier film chez les Ateliers Varan, Un métier**

**comme un autre, qu'est-ce qui vous a plu dans le documentaire ?**

J'ai commencé comme assistante sur des films de fiction, je passais mon temps à être sur des plateaux, avec des grosses équipes, à aider des réalisateurs fabuleux. Et j'ai longtemps baigné dans la fiction. J'ai à un moment eu un trop plein de fiction, et le documentaire s'est imposé par sa liberté, sa légèreté. Après dix années de lourdeur de ce que c'est qu'un tournage, je voyais de plus en plus de documentaires et je me suis dit « *tiens, la première formation que j'ai faite pendant que j'étais assistante c'était les Ateliers Varan, une formation pour apprendre à réaliser des documentaires* ». Et cette liberté-là de tenir la caméra, de ne pas avoir une grosse équipe, de prendre le temps qu'il faut, j'avais envie de vivre ça et d'être à l'écoute du monde.

Propos recueillis par Achraf

## Terminus, tout le monde descend



Un homme nommé Charley et un cheval, lundi à 14h au Cineplanet

Et en l'occurrence, de son cheval, thème du film *La Route sauvage* d'Andrew Haigh qui passe lundi 2 avril à 14h au Cineplanet pour clore la thématique de la rétrospective Odyssées. Un début d'apprentissage, avec un personnage principal qui explore son univers, comme un spectateur qui va à la séance du vendredi d'*À la découverte du monde*, première de la thématique ; puis une apogée, avec la révélation de son affection envers ce fameux pur-sang Lean on Pete, comme un spectateur qui est allé à la nuit Odyssées ; et enfin une ouverture sur le fu-

tur, avec un héros en route vers l'avenir, comme un spectateur qui vient en salle clôturer la thématique du Festival avec *Une histoire vraie* programmé samedi, ou *La Route sauvage* qui résume ces dix jours de festival autour de la thématique Odyssées. À vous de choisir si vous voulez vous voir comme un vieil homme qui part en tondeuse à gazon se réconcilier avec son frère malade, ou comme un jeune homme qui met en danger son avenir afin de se trouver lui-même.

Jules

# EN BREF

## Vélo aquatique ?

Si vous lisez assidûment *Toute La Ville En Parle*, vous êtes sûrement au courant que vendredi 29 au soir, sur la place des Martyrs, avait lieu un événement particulier : le vélo-cinéma. Seulement, si vous habitez sur Alès et ses alentours, vous avez probablement constaté les trombes d'eau qui sont tombées sur la ville le matin. Faire du vélo sous la pluie, ce n'est pas une tâche aisée. Dans l'après-midi, le ciel s'est éclairci mais la météo a gardé le suspense jusqu'au bout. Alors, ciné-vélo ou aquagym ?

## Rappel

Samedi à 21h au Cratère, salle d'à côté, *Histoire(s) d'Israël* de William Karel et Blanche Finger viendra compléter les deux volets d'*Une terre deux fois promise, Israël-Palestine*. Les deux réalisateurs seront présents.

## Indices à la chaîne

Ce samedi soir est diffusée l'avant-première surprise, c'est donc votre dernière chance de découvrir son titre grâce à un ultime indice. En effet, deux indications ont déjà été dévoilés dans les numéros précédents. Mais, jugeant ces derniers trop vagues, nous avons insisté pour obtenir un indice un peu plus parlant. L'avant-première surprise aura pour thème un événement très important, un événement qui a changé la face du monde.

Toujours, avant de choisir quel film on va regarder, on regarde le facteur le plus important : la durée. Après l'aventure de 3 heures et 7 minutes qu'est *Hexagones*, c'est rafraîchissant de voir un film très court. Mais qu'est-ce qui pourrait durer 3 minutes seulement ? La réponse : le pilote de *Chroniques Végétales*, une série documentaire qui éduque sur la vie végétale avec de l'humour. C'est rare et c'est court !

## Plus qu'un plouf

Un événement gratuit du Festival est prévu pour lundi 1<sup>er</sup> avril : le ciné-piscine ! Cette expérience plaît tellement qu'il n'y a plus la place de flotter pour la séance de 20h. Si vous avez envie de nager en plein film, réservez vos places dès maintenant, prenez votre bouée et partez dans le monde du cinéma aquatique à 22h. Bonne baignade !

## Lasalle dans la salle

Ce dimanche débarque un invité de marque, que dis-je, un prodige. Calmez-vous, j'entends Steven Spielberg, Robert Zemeckis ? Non non, loin de là, aujourd'hui le festival *Itinérances* accueille, roulements de tambours, Jean Lassalle ! Les réalisateurs d'*Un berger (et deux perchés) à l'Elysée ?* présenteront courageusement leur « work in progress » lors d'une projection test, accompagnés de leur personnage principal.

# Isolement partagé



Jersey Affair ouvre la nuit des avant-premières ce samedi soir à 21h30

La nuit renferme toujours une atmosphère spéciale. Pour certains, c'est synonyme de magie, pour d'autres, c'est du mystère, pour d'autres encore, c'est angoissant. Une chose est sûre, un film vu pendant la nuit ne fait pas le même effet qu'en pleine journée. Si vous voulez le plein d'émotions, participez à la nuit des avant-premières samedi 31 à partir de 21h30. Quatre films seront diffusés, dont trois comportent un point commun : des personnages confrontés à la solitude. *Jersey Affair* raconte dans une atmosphère tendue et angoissante l'histoire d'une jeune femme vivant dans une communauté marginale. *Mutafukaz* est un peu

plus léger. Film d'animation franco-japonais, il traite avec humour la vie d'Angelo et Vinz dans un quartier sensible qui va être bouleversée suite à un accident. *Mobile Homes* suit le périple d'un couple et un enfant qui vivent dans un mobile-home et survivent tant bien que mal. Le dernier film, *The Strange Ones*, porte sur des sujets assez lourds, traités sans filtres mais en gardant toujours une part d'implicite. Le spectateur est tenu en haleine en suivant l'histoire de deux hommes, un adulte et un adolescent, qui partent seuls dans la forêt. De quoi bien clôturer cette nuit intense.

Nina

## Folie dévorante

Vous faites partie des téméraires à avoir assisté à la séance de *Les Affamés* et vous n'êtes toujours pas rassasiés ? Vous serez peut-être tentés de vous diriger vers le film *Caniba* pensant retrouver le même frisson qui a parcouru votre corps lors du début de la nuit Odyssées très spéciales. Attention tout de même à ne pas vous méprendre, *Caniba* est un documentaire et non une fiction. Ce dernier, réalisé par deux anthropologues, Varana Paravel et Lucien Castaing-Taylor, nous emmène à la rencontre de Issei Sagawa, un cannibale japonais. Celui-ci a, en 1981, tué et mangé sa camarade de classe de la Sorbonne et a été libéré après seulement 5 ans passés en psychiatrie. Aujourd'hui

il réside au Japon en compagnie de son frère dont la personnalité tout aussi dérangement se dévoile tout au long du documentaire. C'est une démarche anthropologique qu'adoptent les réalisateurs, nous confrontant à nos semblables qui pourtant nous dégoûtent. Ce n'est pas la première fois qu'un film de ces deux réalisateurs est diffusé durant le Festival. En effet, en 2013 a été projeté en avant-première *Leviathan*, documentaire sur la vie de pêcheurs. Les plans très travaillés de ce dernier nous emmenaient déjà au plus près du sujet, technique renouvelée dans *Caniba*, faisant place à des images saisissantes qui vous glaceront le sang.

Charline



# Le mot du jour

**Un jour, une entrevue, un mot : nous partons à la rencontre de spectateurs ou de membres de l'équipe pour leur demander de définir en un mot leur rapport au Festival.**

Lorsque notre professeur(e) nous a annoncé qu'on pouvait participer au journal du Festival *Itinérances*, on était tout excités, enfin pour ma part en tout cas. Mais il fallait envoyer un mail contenant une lettre de motivation à une certaine Julie Plantier. Julie c'est un peu notre Vito Corleone, notre maître Jedi quoi. Et elle n'est pas inconnue au festival puisqu'elle travaille à la communication pour les relations publiques ici depuis presque 12 ans ! Elle contribue à la recherche de mécènes, et à l'entretien des partenariats. Pour ce qui est du cinéma, elle évoque des films tels que : *Moi, Daniel Blake* ou encore *Divines*. Elle dit les avoir trouvés « touchants », elle a un cœur tendre, notre Julie. Pour elle, le festival est **familial**.

**Achraf**

## Toute La Ville En Parle

### Édition 2018

Quotidien d'*Itinérances*  
Festival Cinéma d'Alès  
Tél. : 04 66 30 24 26  
Retrouvez ce journal (et plus)  
sur [www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

### Rédacteurs en chef :

**Jan Jouvert et Sylvain Brunerie**

### Rédacteurs :

**Jules C., Charline G., Nina O.,  
Arlo S., Achraf S. et Chloé V.**

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

# Sam. 31 mars

## 10h Cratère, salle d'à côté

*À voix haute - La force de la parole*, 1h39  
Séance handicaps sensoriels /  
Séance famille

## 11h Cratère

*Une histoire vraie*, 1h51

## 11h Médiathèque

*Un figuier au pied du terril*,  
1h13  
Inédit / Présence invité

## 11h Cineplanet 8

*Le Lauréat*, 1h46  
Présence invité

## 14h Cratère, salle d'à côté

*L'Ascension*, 1h43  
Séance handicaps sensoriels /  
Séance famille

## 14h Médiathèque

*Chine, l'Empire du Temps*,  
1h37  
Avant-première / Présence invité

## 14h Cineplanet 5

*Gus Petit oiseau, grand  
Voyage*, 1h31  
Séance famille

## 14h Cineplanet 8

*Assurance sur la mort*, 1h47  
Présence invité

## 16h30 Cratère

### CINÉ-CONCERT

*Le Mécano de la Générale*,  
1h20  
Séance famille

## 16h30 Cratère, salle d'à côté

*Une terre deux fois promise,  
Israël - Palestine*  
1<sup>re</sup> partie et 2<sup>e</sup> partie, 2 x 52  
min  
Avant-première / Présence invité

## 18h30 Cineplanet 8

*Tous les autres s'appellent  
Ali*, 1h29  
Réédition

## 19h Cratère, salle d'à côté

*Caniba*, 1h37  
Avant-première

## 19h Cratère

Avant-première surprise

## 20h30 Cineplanet 8

*Sorcerer*, 2h01

## 21h Cratère, salle d'à côté

*Histoire(s) d'Israël*, 53 min  
Avant-première / Présence invité

### NUIT DES AVANT-PREMIÈRES

#### À partir de 21h30, Cratère

- *Jersey Affair*, 1h47  
Avant-première
- *Mutafukaz*, 1h30  
Avant-première
- *Mobile Homes*, 1h46  
Avant-première
- *The Strange Ones*, 1h21  
Avant-première

# dim. 1<sup>er</sup> avril

## 11h Cratère

*Mandela : un long chemin  
vers la liberté*, 2h19

## 11h Cratère, salle d'à côté

*Tes cheveux démêlés cachent  
une guerre de sept ans*, 1h16  
Inédit / Présence invité

## 11h Cineplanet 8

*Une femme heureuse*, 1h45  
Avant-première

## 14h Cratère

*Retour à Bollène*, 1h09  
Avant-première / Présence invité

## 14h Cratère, salle d'à côté

*El Patio*, 1h22  
Inédit / Présence invité

## 14h Cineplanet 4

*Un conte peut en cacher un  
autre*, 1h01  
Séance famille

## 14h Cineplanet 8

*Solaris*, 2h40

## 16h Cratère, salle d'à côté

Remise des prix Écrits sur  
l'image  
Entrée libre

## 16h15 Cratère

*Un berger (et deux perchés) à  
l'Élysée ?*, 1h51  
Avant-première / Présence invité

## 19h Cratère

*Foxtrot*, 1h53  
Avant-première / Présence invité

## 21h30 Cratère

*Une part d'ombre*, 1h35  
Inédit / Présence invité

# lun. 2 avril

## 14h Cineplanet 1

*La Route sauvage*, 2h01  
Avant-première

## 16h Cineplanet 4

*Professeur Balthazar*, 45 min  
Avant-première / Séance famille

## 17h Cineplanet 1

*Una Questione privata*, 1h25  
Avant-première  
*Chroniques Végétales - Le  
pilote*, 3 min  
Présence invité

## 20h Centre Nautique le Toboggan

Ciné-Piscine : *Splash !*,  
50 min  
Complet

## 22h Centre Nautique le Toboggan

Ciné-Piscine : *Splash !*,  
50 min  
Places gratuites à retirer  
impérativement à la billetterie  
du Festival au Cratère

# mar. 3 avril

## 9h30 Cineplanet 1

*Le Vent dans les roseaux*,  
1h02  
Scolaire

## 9h30 Cineplanet 8

*Sing Street*, 1h46  
Scolaire

## 14h15 Cineplanet 1

*Gus Petit oiseau, grand  
Voyage*, 1h31  
Scolaire / Complet

## 14h15 Cineplanet 8

*L'Olivier*, 1h40  
Scolaire