

TOUTE LA VILLE EN PARLE



mar. 27
mars

Le quotidien d'*Itinérances*, rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

La journée de la figue

Des souvenirs d'enfance peuvent être réveillés par tous nos sens ; la vue d'une photo de famille évoque des rires lointains, l'odeur des épices évoque un voyage dans un pays exotique tandis que le goût d'une figue juteuse suggère les heures passées chez ses grands-parents. Pour Nanass et Messaouda, les figues sont bel et bien synonymes de nostalgie.

Nanass est une des deux femmes qui témoignent, avec la Polonaise Hélène, dans le documentaire *Un figuier au pied du terril* de Naim Haddad et Nadia Bouferkas, qui se relaieront pour le présenter mardi 27 mars, vendredi 30 et samedi 31. Née en Algérie, Nanass nous éclaire sur la vie d'une femme de mineur éloignée de ses racines. Un figuier qui est dans son jardin depuis son arrivée en France lui tient compagnie.



Des figues en avril est diffusé ce mardi 27 mars à 18h30 au Cratère, salle d'à côté

Messaouda Dendoune, personnage principal du documentaire *Des figues en avril*, est la mère de l'écrivain et

réalisateur du film, Nadir Dendoune. Ce mardi, il vient présenter à 14h15 *L'Ascension*, adapté de son roman *Un tocard sur le toit du monde*, puis son documentaire à 18h30. Il a voulu rendre hommage à sa maman, présentée comme forte et courageuse. Elle y décrit son quotidien depuis le départ de son mari en maison médicale et conte les difficultés rencontrées lorsque l'on est exilé. Les larmes aux yeux, elle confie : « *On aurait voulu vivre sur notre terre, en Algérie, mais nous avons eu peur car nos dirigeants sont incompetents.* » Elle se rappelle, entre autres, les figues qu'elle cultivait avant d'arriver en France il y a 60 ans. Deux œuvres bouleversantes, qui plongent les spectateurs dans la vie de femmes au lourd passé.

Nina

L'audace, c'est ça (aussi)

Une jeune anglaise du début du XIX^e siècle a 18 ans lorsqu'elle s'éprend du poète Percy Shelley. Son nom ? C'était Mary Wollstonecraft Godwin. Maintenant c'est Mrs. Shelley et elle est sur le point d'inventer un personnage clé de la culture populaire, le monstre de

Frankenstein. Voilà l'histoire de Mary Shelley par Haifaa Al-Mansour, aussi connue pour *Wadjda*. Cette cinéaste a la particularité d'être la première réalisatrice saoudienne, avec son premier court métrage *Ana Wa Alakhar* en 2001. La séance en avant-première est prévue au Cratère

aujourd'hui à 18h. Il est intéressant de constater que Mary Shelley et Haifaa Al-Mansour ont toutes deux connu une évolution similaire, l'une perçant les conventions en son temps, et l'autre brisant la norme du cinéma unisexe dans son pays.

Jules

Un mythomane, une histoire

Comme des rois est un film réalisé par Xabi Molia, invité pour le présenter lors de la séance le mardi 27 mars à 18h30 au Cineplanet 8. C'est l'histoire de Joseph, patron d'une petite entreprise d'escroquerie ayant des problèmes pour payer son loyer. Il embarque son fils Micka dans une affaire infernale alors que lui ne veut absolument pas suivre la voie de son père. Leur histoire parle d'une réalité entraînant des difficultés mais elle est racontée de manière à faire rigoler le spectateur pour la rendre moins tragique.

Le réalisateur a trouvé l'idée de son film de façon insolite. Dans la gare Montparnasse, un inconnu est venu lui

adresser la parole et lui a raconté une histoire complètement folle. Il s'agissait d'un arnaqueur. Après réflexion Xabi Molia s'est imaginé comment cet homme avait construit ses arnaques, ce qui lui a inspiré le scénario de ce film. Il a choisi comme acteur Kad Merad, qui a joué dans le film très populaire *Bienvenue chez les Ch'tis*. Celui-ci s'est montré très intéressé par le contexte du film, ayant lui-même fait de la vente au porte-à-porte dans sa jeunesse, un métier qu'il juge proche de l'arnaque. Ce film transforme cette histoire banale en moment inoubliable.

Chloé

Photos souvenir

Lorsqu'il s'agit de capturer l'émotion de moments importants et garder des souvenirs, certains décident de conserver tout ceci bien au chaud dans leur mémoire. Cependant, le Festival décide, grâce à la magie de la photographie, de raviver tous les souvenirs de certains spectateurs qui ont des mémoires de poissons rouges. Parmi tous les photographes présents lors du Festival, Patrice Terraz est chargé de réaliser les portraits officiels des invités. Ce dernier a tout d'abord découvert le festival dans les années 90 en tant que spectateur, poussé par l'envie de voir des courts métrages et rencontrer des invités tels que l'acteur Nino Manfredi. Lors de ces rencontres, il prenait des photos qu'il décida un jour d'envoyer au Festival, c'est comme cela qu'a démarré leur collaboration.

Depuis, chaque année, vous pouvez retrouver ses clichés sur la galerie web du Festival ainsi qu'en haut de la façade du cratère et en tirage « expo » à l'intérieur du Cratère. Tous les clichés qu'il réalise lors du Festival sont en noir et blanc. « C'est difficile de dire pourquoi, c'est naturel. Je ne



Photographié par Patrice Terraz en 2013, Andrew Kötting revient pour présenter *Lek et les chiens* mercredi à 18h

le voyais pas autrement qu'en noir et blanc », explique-t-il.

Grâce à lui et ses photos, vous pourrez revivre de nombreux bons moments que vous avez vécus lors des rencontres avec les invités.

Charline

EN BREF

Éternel gamin

Il a ému le monde entier en 2004 avec son touchant *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. Pour tous les amoureux du cinéma de Michel Gondry, réalisateur intimiste à l'âme juvénile, *Itinérances* repasse son dernier long métrage *Microbe et Gasoil*, qui retrace l'histoire de deux adolescents partant à l'aventure dans une voiture-maison. Fidèle à l'esprit enfantin et créatif de Gondry, ce film est un voyage traitant des tracas de l'adolescence tels que les problèmes sentimentaux ou sociaux. Une séance qui promet d'être riche en émotions et que vous pourrez apprécier le vendredi 14 mars en famille ou entre amis.

Débordement de succès

Quoi de plus flatteur qu'une salle remplie de personnes qui sont là en votre honneur ? C'est ce qui est arrivé, et même un peu plus, ce lundi matin au Cineplanet. En effet, le film *Le Combat dans l'île* était projeté en salle 5 en hommage à Alain Cavalier. Alors que la salle s'est retrouvée pleine, l'accès à cette séance a été refusé à une douzaine de personnes. Un peu frustrant pour certains, mais tout de même flatteur pour le réalisateur. On vous félicite, Alain.

2

C'est pendant deux jours qu'Arlo Sullivan, journaliste de TLVEP, n'apposera pas sa signature à la fin d'un article du journal. Notre cher ami est monté à Paris afin de présenter son court métrage aux ministres de la Santé et de l'Éducation. Il avait participé à un concours avec son lycée et a remporté la victoire. Le sujet était : « Comment redonner un souffle à l'esprit de solidarité en Europe ? ». Le film s'intitule *Europe* et traite de la paix et de l'harmonie entre les hommes. Il dit avoir choisi ce titre afin de « laisser une grande liberté d'interprétation au spectateur ». Arlo, jeune réalisateur de 15 ans, est un petit prodige puisqu'il a déjà une trentaine de films à son actif. Bravo Arlo !



Moonlight vu par Chloé, mardi 27 mars à 14h15 au Cratère, salle d'à côté

« Il faut être solidaires »



Nul homme n'est une île, projeté samedi dernier au Cratère, retrace l'histoire des différents agriculteurs, ouvriers et autres artisans faisant face aux différents problèmes sociétaux à travers l'Europe. J'ai eu l'occasion de discuter avec son réalisateur, Dominique Marchais.

Qu'est-ce qu'un bon et un mauvais gouvernement ?

C'est une bonne question ! Comme le film le dit, on apprend finalement que le bon gouvernement, c'est la démocratie. Le parti pris du film, c'est qu'il faut que les gens retrouvent la puissance d'agir, qu'on ne soit pas seulement des sujets mais aussi des acteurs de notre vie, de notre territoire et que les gens se ressaisissent de la politique au niveau local. C'est un film qui défend l'idée que l'échelon local est un échelon politique passionnant.

Vous avez fait un film qui parle des artisans, des ouvriers, vous sentez-vous proche du vrai peuple, celui qui forge notre société ?

La notion de « peuple » m'est ambiguë, je me demande si ces gens qu'on voit dans le film forment un peuple. Donc je me dis : qu'est-ce que c'est qu'un peuple, qu'est-ce qui le forme ? Ce sont des gens qui partagent des valeurs, un projet ? Est-ce que les gens de ce film partagent les mêmes valeurs ? Je le pense, oui. Ces gens font peuple, c'est un peuple en archipel, avec une conscience du monde.

Nul homme n'est une île ? Pourquoi ce titre ?

C'est un titre qui rappelle la chose évidente, mais souvent oubliée, qui est que les hommes sont dépendants les

uns des autres, comme les personnes du film. Et qu'il faut, par conséquent, être solidaires.

Quelle est votre vision du futur ? On a souvent tendance à nous alarmer, nous dire que les ressources s'épuisent, la planète est-elle en danger ?

Je pense, oui, que la situation est alarmante, dramatique. Un rapport conduit par le CNRS et l'INRA nous apprend qu'un tiers des oiseaux des campagnes en France ont disparu en 15 ans, à cause des produits chimiques qu'on balance dans les champs et dont on enrobe les graines. Combien de temps va-t-on accepter que ces intérêts économiques prennent en otage la biodiversité, la qualité de l'eau, la beauté des paysages ?

Vous avez fait le tour de l'Europe, vous avez rencontré un large panel de personnages, des plus vieux aux plus jeunes, des artistes, des ouvriers. Qu'avez-vous tiré de cette « expédition » ?

J'ai beaucoup appris, je me suis fait beaucoup d'amis qui comptent dans ma vie et dont l'exemple m'inspire au quotidien. Ce sont des gens qui prêchent par l'exemple, il faut les regarder et s'en inspirer.

Propos recueillis par Achraf

Le mot du jour

Un jour, une entrevue, un mot : nous partons à la rencontre de spectateurs ou de membres de l'équipe pour leur demander de définir en un mot leur rapport au Festival.

Tête chercheuse pour la programmation du festival et spectatrice assidue, Sylvie m'explique que sa relation avec le cinéma a démarré très tôt : « *comme Obélix, je suis tombée dans la marmite* » précise-t-elle. Cette dernière, originaire d'Alès, est ravie de faire partie de l'équipe et de pouvoir voir ou revoir de nombreux films sur la durée du Festival. Cette année, elle m'explique être agréablement surprise de voir au sein de la programmation de nombreux films optimistes. Pour elle, ils apportent « *une pierre à un édifice positif* ». Elle dit ressentir le bonheur chez les spectateurs qui sortent de séances dans lesquelles « *il y a une étincelle* ». Pour définir le festival en un seul mot, après quelques secondes d'hésitation, Sylvie choisira « **émerveillement** ». Le sien lors de la découverte de « *merveilles, ici, chaque année* ».

Charline

Toute La Ville En Parle Édition 2018

Quotidien d'*Itinérances*
Festival Cinéma d'Alès
Tél. : 04 66 30 24 26
Retrouvez ce journal (et plus)
sur www.itinerances.org

Rédacteurs en chef :
Jan Jouvert et Sylvain Brunerie

Rédacteurs :
Jules C., Charline G., Nina O.,
Arlo S., Achraf S. et Chloé V.

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

mar.27 mars

9h30 Cratère

Les P'tits Explorateurs, 49 min
Scolaire / Complet

9h30 Cratère, salle d'à côté

I Am Not Your Negro, 1h33
Scolaire

9h30 Saint-Martin-de-Valgalgues

Un conte peut en cacher un autre, 1h01
Scolaire / Complet

9h30 Cineplanet 1

Sing Street, 1h46
Scolaire

9h30 Cineplanet 4

À la découverte du monde, 34 min
Scolaire / Complet

9h30 Cineplanet 8

Six portraits XL : Portrait n°3 Philippe, 50 min
Six portraits XL : Portrait n°4 Daniel, 52 min
Inédit / Présence invité

9h30 Cineplanet 5

Hope, 1h31
Scolaire

12h Cratère

Le Plein de super, 1h37
Présence invité

12h30 Médiathèque

La Troisième rive, 58 min
Inédit

14h Médiathèque

Otar Iosseliani, le merle siffleur, 1h32

14h Maison pour tous des Cévennes

Un figuier au pied du terril, 1h13
Entrée libre / Inédit / Présence invité

14h15 Cratère

Le Garçon et la Bête, 1h58
Scolaire

14h15 Cratère, salle d'à côté

Moonlight, 1h51
Scolaire

14h15 Saint-Martin-de-Valgalgues

Le Vent dans les roseaux, 1h02
Scolaire

14h15 Cineplanet 1

L'Ascension, 1h43
Scolaire / Présence invité

14h15 Cineplanet 4

Microbe et Gasoil, 1h43
Scolaire / Complet

14h Médiathèque

La Faim des fous, 53 min
Inédit / Présence invité

14h Cineplanet 5

Irène, 1h25

14h Cineplanet 8

Mika & Sebastian : L'aventure de la poire géante, 1h15
Avant-première / Séance famille, suivie d'un goûter

16h Médiathèque

Visions, 40 min
Entrée libre / Présence invité / Séance famille

16h Cineplanet 8

Los Adioses, 1h25
Avant-première

16h15 Cineplanet 5

Le Caravage, 1h10

16h30 Cratère, salle d'à côté

Odyssées en courts, 53 min
Présence invité

14h15 Cineplanet 5

Six portraits XL : Portrait n°5 Guillaume, 52 min
Six portraits XL : Portrait n°6 Léon, 52 min
Inédit / Présence invité

14h15 Cineplanet 8

Avril et le Monde truqué, 1h45
Scolaire

16h Médiathèque

Choisir à vingt ans, 1h40
Inédit

18h Cratère

Mary Shelley, 2h
Avant-première

18h Cineplanet 8

Un étrange voyage, 1h40
Présence invité

18h30 Cratère, salle d'à côté

Des figues en avril, 58 min
Avant-première / Présence invité

20h30 Cineplanet 8

Comme des rois, 1h24
Avant-première / Présence invité

20h45 Cratère, salle d'à côté

L'Insoumis, 1h55

21h Cratère

L'Ascension, 1h43
Présence invité

mer.28 mars

9h30 Cratère, salle d'à côté

Swagger, 1h24
Scolaire

9h30 Cineplanet 5

Thérèse, 1h30

9h30 Cineplanet 8

Gravity, 1h31
Scolaire / Séance en 3D

12h Cineplanet 8

Qui a tué le chat ?, 1h49
Réédition

12h30 Médiathèque

Les Îles Éoliennes, 44 min

14h Cratère, salle d'à côté

Goodbye Berlin, 1h33
Inédit / Séance famille

18h Cratère, salle d'à côté

Lek et les chiens, 1h30
Avant-première / Présence invité

18h Cineplanet 5

Martin et Léa, 1h32

18h30 Cratère

Moi, Magyd Cherfi - Portrait intimiste d'un chanteur devenu écrivain, 52 min
Avant-première / Présence invité

20h30 Cratère, salle d'à côté

Ikarie XB1, 1h28

20h30 Cineplanet 8

Rester vivant - Méthode, 1h10
Avant-première

21h Cratère

CONCERT MAGYD CHERFI