

TOUTE LA VILLE EN PARLE

h•9
sam. 25 & dim. 26
mars

Le quotidien d'*Itinérances*, rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

NUIT DES AVANT-PREMIÈRES ET POURTANT LA DERNIÈRE



Orgueil et Préjugés et Zombies de Burr Steers

Encore une nuit blanche pour les cinéphiles ! Samedi soir, sera diffusé un programme d'avant-premières en tous genres. Il débutera à partir de 21h30 et durera jusqu'au lendemain matin, aux alentours de 6h. Durant cette nuitée seront diffusés quatre longs métrages en avant-première comme le laisse

sous-entendre le nom de l'événement. Contrairement à la soirée *Visiteurs de l'espace* (voir journal de samedi dernier), le thème de la nuit laisse une liberté totale aux genres diffusés. Il y en aura pour tous les goûts, de la comédie traitant de sujets d'actualité avec une touche de caricature à des thèmes on ne peut

plus sérieux. *Adieu Mandalay*, qui ouvre les hostilités, traite de l'immigration en Asie. Ensuite, *L'Homme aux mille visages* aborde l'espionnage d'État en référence au scandale espagnol « Roldan ». Ce film peut rappeler *La Mécanique de l'ombre* aux spectateurs les plus au courant de l'actualité cinéma. Dans un style plus détendu, *Orgueil et préjugés et zombies* et *La Vengeresse* sont au rendez-vous, tous deux en fin de soirée. Le premier est une adaptation détournée (avec plus de zombies) d'un roman anglais de Jane Austen. *La Vengeresse* de Bill Plympton, quant à lui, s'attaque férocement aux mœurs américaines souvent aberrantes. Comme pour la première nuit, des instants « goûter » sont organisés entre chaque séance, pour faire une pause et se remettre de ses émotions. Seul ou en groupe, peu importe, l'ambiance reste joviale et des plus sympathiques. On vous y attend nombreux.

Julien

Derrière la clôture, un monde s'ouvre à vous

La fin du Festival se rapproche de jour en jour, au grand désespoir de l'équipe de *Toute La Ville En Parle*. Pour nous, c'est la fin d'une belle expérience et ce journal sera le dernier de cette édition. Cette fin marque le début d'une saison qui, au vu des avant-premières présentées au Festival, s'annonce prometteuse pour le cinéma. La soirée de clôture d'*Itinérances*

aura lieu au Cineplanet et sera composée de deux films. Le premier, *Vincent et la Fin du monde*, sera présenté par deux de ses producteurs et par l'actrice principale, Alexandra Lamy. Le second film de la soirée sera *Mean Dreams*. Comme chaque année, cette soirée sera aussi l'occasion de remercier toute l'équipe et les invités. Pour conclure cet au revoir, nous vous

donnons rendez-vous l'année prochaine en espérant que vous avez aussi apprécié les numéros de notre quotidien tout au long de cette 35^e édition du Festival.

Étienne

« Mordue par le démon du cinéma »

Alice Guy est la première femme cinéaste et la seule au monde, 17 ans durant. Elle vivait uniquement pour le cinéma et elle a réalisé 800 films. Elle a vécu les débuts du septième art, à l'époque charnière entre le XIX^e et le XX^e siècle, parmi les pionniers. En effet, elle fréquente entre autres Léon Gaumont et les frères Lumière. Cette femme, qui se veut indépendante vis-à-vis d'une société patriarcale, a fait partie des personnes qui ont fait évoluer le cinéma en France puis aux États-Unis. Ce documentaire est intelligemment rythmé par la voix d'Alexandra Lamy qui, le temps du film, se glisse dans la peau d'Alice Guy. On se plonge dans des saynètes et extraits de films réalisés par la première des réalisatrices, qui exprime un goût prononcé notamment pour le jeu naturel des enfants acteurs. Elle affichait même dans son studio aux États-Unis « be natural » afin que ses acteurs le soient au maximum.

Après avoir écrit une biographie de cette grande dame, Emmanuelle Gaume a



Alexandra Lamy dans *Elle s'appelle Alice Guy*

réalisé le film *Elle s'appelle Alice Guy*, projeté en avant-première dans la salle d'à côté ce samedi à 16h30. Elle sera présente en compagnie de son actrice et d'Esther Hoffenberg, pour débattre « De la visibilité des femmes de cinéma » avec le public, après la projection.

Suzanne & Romain

L'École de la vie



Image tirée du film *Intégration Inch'Allah*

À l'heure où les débats de politiciens défilent sur nos écrans télévisés avec, comme sujets principaux, l'immigration et l'accueil des migrants, Pablo Muñoz Gomez propose un documentaire des plus inédits. *Intégration Inch'Allah* est tourné à Anvers, en Flandre belge, et s'intéresse à des migrants arrivés de Syrie, du Liban, d'Irak et d'autres pays du monde arabe. Ces derniers suivent des cours, comme des étudiants lambda. Il s'agit d'un programme d'insertion en sept semaines. Un professeur fait la classe en arabe et leur apprend les principes de base de la vie occidentale. À commencer par des règles nécessaires au « vivre ensemble » telles que la ponctualité, la bienséance, la laïcité... Ces valeurs sont

souvent différentes de celles de ces civilisations musulmanes, le but est donc de les habituer à une nouvelle culture, même si elles s'opposent parfois à leurs idées. Plus largement, ils apprennent à vivre en Belgique grâce à des cours de néerlandais.

Ils étudient aussi leurs droits et leurs devoirs de citoyens. Tout est mis en place pour qu'après leur éducation occidentale, ils puissent vivre comme des Belges : avoir un métier, un logement, et donc une situation stable. Ces migrants sont traités comme de véritables étudiants avec un emploi du temps, des évaluations afin d'acquérir un diplôme d'insertion à la fin de leur scolarité. Pour découvrir un message positif et plein d'espoir sur l'immigration, retrouvez *Intégration Inch'Allah* à 14h samedi à la Médiathèque.

Margaux

EN B

« EN RETARD, EN RETARD, J'AI RENDEZ-VOUS QUELQUE PART ! »

C'est le printemps ! On change d'heure. Comme chaque année, le débat « *est-ce qu'on va dormir plus ou moins ?* » est ouvert.

Malheureusement, dans la nuit de samedi à dimanche, on avance d'une heure, donc le sommeil est réduit. D'où l'importance de faire attention à bien régler l'horloge pour ne pas arriver en retard aux séances restantes.

Offre d'emploi

Nous cherchons des lycéens âgés de 15 à 17 ans, scolarisés aux lycées JBD, Bellevue ou J. Prévert. Postes à pourvoir : journalistes au sein de la rédaction du quotidien d'*Itinérances*. CDD de 9 jours, du 23 mars au 1^{er} avril 2018. Pas d'expérience nécessairement requise, votre formation sera prise en charge. Une bonne qualité d'expression et un goût pour le cinéma sont préférables. Pour émettre votre candidature, merci de déposer votre lettre de motivation à l'adresse suivante :

julie.plantier@itinerances.org.

Votre salaire sera la lecture de votre travail par de nombreux spectateurs et professionnels du cinéma, ainsi que la possibilité d'effectuer des interviews avec des stars du grand écran.

L'heure du verdict

Plus de 1 400 jeunes (lycéens et collégiens) ont participé au concours *Écrits sur l'image*. Après de longues heures de correction, le jury rendra son verdict ce dimanche à 16h30 au Capitole, pour récompenser les meilleurs de ces critiques en herbe. Le concours aura peut-être fait naître une vocation chez les lauréats, qui sait ? Rendez-vous dans quelques années pour le vérifier.

PETITE SURPRISE, GRAND SUSPENSE

Ce samedi à 19h, vous pourrez rentrer dans l'œuf du Cratère pour découvrir la traditionnelle avant-première surprise. À l'intérieur de l'équipe du Festival, seulement cinq personnes savent quel film sera diffusé. Depuis son apparition voici quinze ans, cette séance est toujours très attendue par le public. Nous pouvons vous donner quelques maigres indices : le film sera un long métrage et, selon Antoine Leclerc, « c'est un film qui fait du bien ».

69

Non ce n'est sûrement pas ce que vous croyez, cette brève n'est pas réservée à un public de plus de 18 ans. Il s'agit en fait du nombre de films qu'aura visionné Léo à la fin du Festival. Léo, ancien rédacteur pour *Toute La Ville En Parle*, est en quelque sorte un boulimique de la toile. Il se moque même de son addiction en nous confiant « *il y a une probabilité que je décède d'overdose cinématographique avant la fin du festival* ». Qui dit mieux ?

Ces héroïnes oubliées

Comme si c'était hier, qui relate des événements historiques, est diffusé dans le cadre de l'hommage à Esther Hoffenberg, présente ce soir à 20h45. Elle l'a réalisé avec Myriam Abramowicz. Ce documentaire regroupe de nombreux témoignages : ceux de résistants belges ayant hébergé ou placé des enfants juifs durant l'occupation allemande, auxquels viennent s'ajouter ceux de ces jeunes enfants devenus adultes. Tout au long du documentaire, on nous dévoile des détails et des souvenirs touchants et on nous donne des explications. Des petites choses qu'ils auraient pu oublier, mais qui les ont marqués à vie : un prénom, un mot ou un visage. On ressent une forte émotion dans leurs propos.

Le fait qu'il s'agisse d'un film en noir et blanc accentue le côté historique de la chose. On peut également voir de nombreuses photos, ainsi que des lettres et autres documents d'époque.

Les résistantes expliquent comment elles ont risqué leur vie pour en sauver d'autres. Aujourd'hui, on compte plus de 4 000 enfants rescapés grâce à elles. L'originalité de ce documentaire est qu'il s'agit de femmes résistantes, alors qu'on a plus l'habitude de voir des hommes dans ce rôle.

Lou

« EXCUSEZ LE, IL Y A EU CONFUSION. »



Eva Mendes et Denis Lavant dans *Holy Motors*

L'équipe de *Toute La Ville En Parle* est allée voir *Holy Motors* jeudi à 20h30 et les avis des rédacteurs étaient divergents. Un débat s'est imposé ! Pourquoi est-ce un film surprenant ? L'histoire est construite autour de neuf rendez-vous de Monsieur Oscar qui ressemblent à des extraits de films imaginaires. L'acteur principal, Denis Lavant, alterne entre plusieurs rôles qui n'ont aucun point en commun, par exemple celui d'un mendiant, d'un rude père de famille, d'une espèce de farfadet, etc., ce qui montre qu'il est plein de talent. Céline, jouée par Édith Scob, conduit la limousine *Holy Motors* qui est la loge où l'artiste va incarner les personnages les uns après les autres. La qualité des images est à couper le souffle et la mise en scène apporte une certaine beauté en regroupant d'autres arts : la

danse, la peinture, la musique, le théâtre. Les interprétations sont multiples. Est-ce un rêve du début à la fin ? Est-ce une critique sociale ? Ou bien, ce film n'est-il que fantaisie ? Le réalisateur Leos Carax laisse au spectateur la possibilité de se faire sa propre idée, ce qui pourrait déplaire à certains. *Holy Motors* est une mise en abyme : à travers certaines répliques, les personnages évoquent l'évolution du cinéma.

Un ovni cinématographique qu'il faut à tout prix voir.

Éléonore & Célyande

furtive entrevue

Spectateurs ou membres de l'équipe, chaque jour les rédacteurs partent à leur rencontre afin de dresser un portrait des personnes qui composent le Festival.

Toute La Ville En Parle est parti à la rencontre de Clotilde, la projectionniste du Festival qui se cache dans la cabine de la salle d'à côté. C'est elle qui s'occupe du bon déroulement de vos séances et fait en sorte que vous ayez la meilleure qualité, tant dans l'image que dans le son de vos projections. Nous avons donc pu lui demander quelle était l'origine de la coupure pendant la projection de *L'Eau Sacrée* : « Il s'agissait simplement d'une micro coupure à cause de l'orage, il faut juste tout débrancher et rebrancher ». De plus, elle entretient une histoire de longue date avec *Itinérances*, depuis 1998 exactement. « C'est le festival d'Alès qui m'a donné envie d'en faire d'autres. J'y ai trouvé tout ce que j'aime dans le cinéma ». Malgré la fatigue, elle essaye de profiter tant bien que mal de l'ambiance : « J'aime faire la fête et être avec les copains ». Et c'est ce qui lui donne l'envie, chaque année, de recommencer.

Margaux

Toute La Ville En Parle Édition 2017

Quotidien d'Itinérances
Festival Cinéma d'Alès
Tél. : 04 66 30 24 26
Retrouvez ce journal (et plus)
sur www.itinerances.org

Rédacteurs en chef :
Julie « Poule » Espana
et Jan « Coq » Jouvert
avec l'aide aimable du pointilleux
Docteur Sylvain & Mister Coquille

Poussins :
Lou, Romain, Suzanne, Éléonore,
Julien, Célyande, Étienne et Margaux.

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs les Provisseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

sam. 25 mars

10h Cratère
La Vache, M. Hamidi
92 min
Séance handicaps sensoriels / séance famille

11h Cratère, salle d'à côté
Sicixia, I. Vilar
98 min
Inédit

11h Cineplanet 8
Le Fanfaron, D. Risi
105 min
Présence invité

11h Médiathèque
Là où poussent les coquelicots
V. Marie, 52 min
Présence invité

14h Cratère
Cessez-le-feu, E. Courcol
103 min
Avant-première / présence invité /
séance handicaps sensoriels

dim. 26 mars

11h Cratère
L'Aventure de Mme Muir
J. L. Mankiewicz, 104 min
Présence invité

11h Cineplanet 8
La Terre abandonnée
G. Laurent, 73 min
Inédit

lun. 27 mars

mar. 28 mars

14h Médiathèque
Intégration Inch'Allah
P. Muñoz Gomez, 60 min
Inédit

14h Cineplanet 4
Le Plaisir du désordre
C. Rouaud, 105 min
Avant-première / présence invité

14h30 Cratère, salle d'à côté
Fantasmagorie
P. Molinard, 40 min
Précédé de
Le Chant du Styrene
Alain Resnais, 13 min
Présence invité

16h30 Cratère, salle d'à côté
Elle s'appelle Alice Guy
E. Gaume, 59 min
Avant-première / présence invité
Suivi d'une rencontre
«De la visibilité des femmes
de cinéma»

16h30 Cineplanet 5
L'Automate des désirs
J. Pinkava, 80 min
Présence invité / séance famille
À partir de 8 ans

16h30 Cineplanet 8
The Young Lady
W. Oldroyd, 89 min

13h45 Cratère
Nightlife
D. Kozole, 85 min
Inédit

14h Cineplanet 8
La Fille de Ryan
D. Lean, 196 min

15h45 Cratère
L'Opéra
110 min
Avant-première

CONCERT

16h Cratère, salle d'à côté
Concert Bertrand Burgalat

9h30 Cineplanet 1
*La Chouette, entre veille
et sommeil*
5 courts métrages, 40 min
Scolaire

9h30 Cineplanet 8
Mimi et Lisa
K. Kerekesova, 45 min
Séance famille / complet

9h30 Cineplanet 8
Les Amis animaux
E. Lindström, 36 min
Scolaire

9h30 Cineplanet 1
Les Malheurs de Sophie
C. Honoré, 107 min
Scolaire

17h Cratère
La Merveilleuse Histoire de Mandy
A. Mackendrick, 93 min
Réédition / séance famille

18h30 Cineplanet 8
Que la bête meure
C. Chabrol, 103 min
Présence invité

19h Cratère
Avant-première surprise

19h15 Cratère, salle d'à côté
Discorama, signé Glaser
E. Hoffenberg, 67 min
Présence invité

20h45 Cratère, salle d'à côté
Comme si c'était hier
86 min
E. Hoffenberg & M. Abramowicz,
Précédé de
Récits de Sam, E. Hoffenberg,
14 min
Présence invité

21h Cineplanet 8
Django
S. Corbucci, 91 min

16h Cineplanet 4
Les Amis animaux
E. Lindström, 36 min
Séance famille

16h30 Capitole
Remise des prix
Ecrits sur l'image
Entrée libre

SOIRÉE DE CLÔTURE

18h30 Cineplanet 1
Vincent et la Fin du monde
C. van Rompaey, 121 min
Inédit / présence invité

21h Cineplanet 1
Mean Dreams
N. Morlando, 108 min
Avant-première

14h15 Cineplanet 1
Divines
H. Benyamina, 105 min
Scolaire

14h15 Cineplanet 8
Tout en haut du monde
R. Chayet, 81 min
Scolaire / complet

14h15 Cineplanet 1
La Vache
M. Hamidi, 92 min
Scolaire

14h15 Cineplanet 8
Tomboy
C. Sciamma, 82 min
Scolaire