

TOUTE LA VILLE EN PARLE

h•6
mer. 22
mars

Le quotidien d'*Itinérances*, rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

L'ÂGE DE LA REMISE EN QUESTION



Maxime (Kacey Mottet Klein) et Mélanie (Galatée Bellugi) dans *Keeper*

Le Festival *Itinérances* met l'accent sur l'adolescence cette année et plus particulièrement sur les rapports avec leurs parents que *Home*, *Keeper* et *Tomboy* traitent bien.

Home est un inédit qui met en scène des adolescents de 17 ans. Parmi eux, Kevin intègre vite une bande et se rapproche de John. Ils connaissent des problèmes

familiaux et ne peuvent en parler qu'entre eux. John subit une relation incestueuse avec sa mère qu'il ne peut plus supporter, tandis que Kevin a des antécédents violents avec son père, ce qui le pousse à vivre dans la famille de son cousin. Le personnage de Lina, qui fait partie du lot et qui est représentée souvent en présence d'un garçon, est l'incarnation

des adolescentes perdues face à leur vie sexuelle, qui se plient aux demandes des hommes et qui en souffrent fortement.

Ensuite, *Keeper* aborde l'histoire d'un jeune couple de 15 ans. Mélanie et Maxime vivent un amour fou qui connaît des difficultés lorsqu'elle tombe enceinte. La relation de ces deux âme-soeurs, qui prennent la décision de garder l'enfant, alterne entre passion et conflit. *Keeper* est un bel exemple de jeunes amants incompris par les adultes qui les entourent. Les deux personnages se rendent compte des responsabilités liées à la naissance d'un enfant.

Enfin, *Tomboy* est l'histoire de Laure, une jeune fille de 10 ans, très loin des clichés de la fillette aux cheveux longs habillée en rose et jouant à la Barbie. Elle parvient à se faire des amis mais sous le prénom de Michael, un garçon qui joue au foot et se ballade torse nu. Elle n'est pas comprise par sa mère qui ne tolère pas son comportement. Ce film est une bonne manière d'envoyer un message aux parents qui conditionnent leurs enfants.

Célyande & Lou

Le graffiti made in Nîmes

Dans *Michel*, *Brandade* et *Graffiti*, un jeune retraité nîmois nommé Michel découvre sur le mur de son immeuble un magnifique graffiti réalisé par deux nîmois. Il s'intéresse donc à cette discipline, et part à la rencontre de ces artistes de rue. Les témoignages constituent le fil conducteur

de ce documentaire illustré par des images d'archives des débuts de certains graffeurs du Gard et ponctué de photographies de leurs œuvres. À travers leurs récits et la chronologie de leur évolution, le spectateur est amené à découvrir les différents projets des ces créateurs

originaux. On les voit également animer des ateliers à destination des plus jeunes. À 14h à la Médiathèque, le réalisateur Gecko Ciocca vient avec son doc' apporter un peu de lumière sur l'univers caché du graff'.

Romain

MARSEILLE REPRÉSENTE

Massilia Sound System, est un groupe de ragga français, plus particulièrement de Marseille, à qui on doit en grande partie l'introduction du reggae en France. Il s'est fait connaître en adaptant des sonorités jamaïcaines pour en donner des versions en occitan. Le groupe a par la suite su évoluer pour se diversifier dans la musique électronique, le rock, ou la pop. La mixité culturelle étant leur mot d'ordre, ils ont acquis un public extrêmement varié, à l'image de leur panel musical. La grande force de Massilia est la proximité avec le public. Ils offrent le pastis au public ou encore organisent des concerts de rue sans aucune scène ou estrade les séparant des fans et des passants. Au-delà de leur appartenance au

folklore typiquement marseillais, ils font la fierté de la culture musicale occitane depuis maintenant 30 ans. *Massilia Sound System - Le Film*, réalisé par Christian Philibert, retrace leur folle aventure depuis la création du groupe en 1984 jusqu'à aujourd'hui. Le tout dans un esprit bon enfant, fidèle à l'esprit de l'équipe de Massilia.

Le Cratère accueillera mercredi soir Dancehall Balèti, un groupe composé de quatre membres de Massilia Sound System : Jagran, Jagdish, Louzdain et Janvié. Toujours influencé par le hip-hop, le dancehall jamaïcain et ses paroles chantées en créole nous promettent une soirée animée !

Julien

Zacharie is back



Zacharie Chasseriaud en interview avec Margaux et Éléonore, deux rédactrices de *Toute La Ville En Parle*

Zacharie Chasseriaud, jeune acteur de vingt ans, a bien voulu nous accorder une interview pendant une pause clope sur la terrasse du Cratère.

Charmant et accessible, il a pris le temps de répondre à nos questions. Ce jeune acteur n'est pas méconnu du Festival puisqu'il y a trois ans *Itinérances* lui a rendu hommage. Trois de ses films étaient présentés pour une rétrospective, ce à quoi il a répondu « *les gars, je ne suis pas encore mort* ». Il revient cette année pour nous présenter *Simon*, un film inédit qui sera rediffusé vendredi à 14h15 au Cineplanet 8. Ce long métrage, tourné il y a trois ans, relate l'histoire vraie d'un adolescent cancéreux. On est tout de suite happé par la sensibilité de ce personnage

qui essaye, malgré tout, de profiter de la vie. Les parents de Simon étaient présents sur le tournage, ce dernier a même participé à l'écriture du scénario. Une situation peu habituelle à propos de laquelle Zacharie nous a déclaré : « *j'ai essayé de pas trop me mettre la pression avec tout ça* ». Maintenant il appréhende la mort et la maladie différemment « *pendant le film, je me disais qu'à force de le jouer et de fumer des clopes, j'allais finir par développer la maladie* ».

Cet acteur prometteur et ambitieux nous a confié qu'il aimerait bien passer derrière la caméra.

Margaux & Éléonore

EN B

Les p'tits visiteurs

Avec leur classe ou crèche, ils envahissent le Cratère et le Cineplanet toute la semaine, dans le cadre de séances scolaires. Cette après-midi, les p'tits bouts d'chou sont attendus à *Itinérances*, avec leur famille. C'est avec le sourire que les bénévoles les accueilleront. Après la projection de *Les P'tits Explorateurs*, un programme de quatre courts métrages, un goûter sera offert aux plus gourmands. Plus tard dans l'après-midi, les enfants de 8 ans et plus pourront visionner *La Tortue rouge*, de Michael Dudo de Wit, au Cineplanet. En vous souhaitant une bonne après-midi !

5600

c'est le nombre d'exemplaires de *Toute La Ville En Parle* imprimés depuis le début du festival. Chaque jour nous faisons le trajet afin d'aller les récupérer. Voir nos articles écrits la veille apparaître sur ce papier coloré est une réelle fierté. Ça nous fait mal au cœur quand vous faites des avions avec, quand vous le refusez alors qu'on est venus plein d'entrain et de joie vous le proposer ou quand on les retrouve dans la poubelle des toilettes. Faire de la peine à des adolescents c'est mal ! Soyez gentil avec nos journaux.

Tout plaquer pour les Pyrénées

El Perdido de Christophe Farnarier nous conte l'aventure d'un homme qui part se perdre dans les Pyrénées. Dans une société hyper-connectée, ce choix de la solitude peut être vécu comme une thérapie. Un film inédit, centré sur les sensations du protagoniste joué par Adri Miserachs et sur les paysages à couper le souffle. Laissez-vous porter par cette trêve poétique, dans la salle d'À côté aujourd'hui à 19h. Les spectateurs auront la chance d'échanger avec le réalisateur. Avant le film, sera diffusé *La Chair*, réalisé par Julien Noël. Ce court métrage est produit par Les Films Invisibles, une jeune société de production installée depuis 2014 à Alès.

LE GALA DE BURGALAT

Bertrand Burgalat, il sait tout faire ! De compositeur à producteur en passant par musicien, il pratique beaucoup de métiers en rapport avec la musique. Cette année, la programmation du Festival lui laisse carte blanche. Il a participé à la création de près de 200 disques. Vous pourrez vérifier ses talents par vous-même lors du concert, avec son groupe AS Dragon, dimanche 26 mars à 16h dans la salle d'à cotée du Cratère. Il est possible de réserver sa place à la billetterie ou sur www.lecratere.fr. Dépêchez-vous, la salle d'à côté ne peut contenir que 190 places.



Woody Allen dans *Zelig*

« *Je ne suis personne, je ne suis rien* » Voilà comment se qualifie Zelig, personnage du film éponyme, réalisé et joué par Woody Allen. Le film nous présente sous la forme d'un pseudo-documentaire un homme à la personnalité brisée par une enfance difficile, où l'antisémitisme qu'il subissait est venu s'ajouter à une ambiance familiale désastreuse. On comprend vite que Léonard Zelig se métamorphose, en fonction de la personne qui se trouve en face de lui, pour se sentir en sécurité et être accepté. Zelig est ainsi l'hyperbole de l'être humain dont les différents visages apparaissent selon les situations dans lesquelles il se trouve, que ce soit au travail, à la maison ou à l'école.

Le personnage pousse cette caractéristique à l'extrême et cela en devient même drôle. Comment ne pas rire devant un Juif, transformé en nazi, qui fait coucou derrière Hitler pendant son discours ? Au travers de ce film, Woody Allen parle aussi des États-Unis, un pays où la presse peut, à sa guise, exploiter la particularité et la popularité d'une personne. Woody Allen a signé ici un film comique qui montre le cheminement d'un homme sans identité qui, petit à petit, se reconstruit dans une société qui peine à l'accepter.

Étienne

LE PARCOURS DU COMBATTANT

À 17h30 au Cratère dans la salle d'à côté est diffusé le documentaire *J'ai marché jusqu'à vous, récits d'une jeunesse exilée*. Il est affilié au thème *Visiteurs* mais aussi à *La Méditerranée dans un fauteuil*. Le documentaire se concentre sur l'accueil des migrants à Marseille. Il s'agit ici de mineurs qui ont quitté leur pays natal comme l'Afghanistan, la Turquie ou le Ghana où la situation était trop précaire. Ils parcourent des kilomètres dans l'espoir d'un nouveau départ et se retrouvent en France, confrontés à des difficultés. Tout d'abord la barrière de la langue car ils arrivent en terre inconnue et ne savent pas où se diriger pour trouver de quoi survivre. Un autre obstacle de taille est à affronter :

les réseaux de délinquance toujours à la recherche de nouvelles recrues. Pour les aider à surmonter cela, plusieurs centres se chargent de leur accueil et des démarches administratives nécessaires à leur insertion et surtout à leur protection. Car comme l'indique la Convention Internationale des Droits de l'Enfant « *Toute personne âgée de moins de dix-huit ans doit être protégée quel que soit son sexe, sa religion, ses origines, sa nationalité* ». Mais ce n'est pas aussi simple et le réalisateur Rachid Oujdi dénonce cette situation au travers de ce documentaire. Il viendra en parler davantage aujourd'hui, après la projection.

Margaux

furtive entrevue

Spectateurs ou membres de l'équipe, chaque jour les rédacteurs partent à leur rencontre afin de dresser un portrait des personnes qui composent le Festival.

Dans le bureau qui accueille la rédaction travaillent quatre Julie. Quand quelqu'un demande Julie, tout le monde répond « laquelle ? ». Nous sommes donc allés à leur rencontre. Chacune a son poste, l'une s'occupe des relations publiques, une autre est co-rédactrice en chef de ce journal, une troisième est en charge des relations avec la presse sans oublier celle qui gère le site internet. À chaque Julie son histoire avec le Festival. Pour Julie P. c'est son premier emploi, à la sortie de ses études. Julie U-B., la plus jeune, est en service civique. Julie J. est fière d'avoir à trois reprises réalisé l'affiche du Festival, quant à notre rédactrice en chef préférée elle en est à son second Festival. Quand on leur demande si ce n'est pas trop dur d'être quatre Julie, Julie E. répond « qu'elle ne se retourne plus », Julie P. trouve ça « plus rigolo, comme ça je suis pas obligée de répondre », Julie U-B. réplique « on domine le monde ! » et Julie J. conclut « Je suis la première arrivée, après c'est aux autres de se débrouiller ».

Suzanne

Toute La Ville En Parle Édition 2017

Quotidien d'itinérances
Festival Cinéma d'Alès
Tél. : 04 66 30 24 26
Retrouvez ce journal (et plus)
sur www.itinerances.org

Rédacteurs en chef :

Julie « Queen of the keys » Espana et
Jan « King of the clic » Jouvart

Rédacteurs :

Lou, Romain, Suzanne, Éléonore,
Julien, Célyande, Etienne
et Margaux.

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert, ni sans l'aide des services de communication et reprographie de la Ville d'Alès.

mer. 22 mars

9h30 Cratère

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur, Michel Fuzellier & Babak Payami, 80 min
Scolaire

9h30 Cratère, salle d'à côté

Les Amis animaux,
Eva Lindström, 36 min
Scolaire

9h30 Saint-Martin-de-Valgalgues

Les Amis animaux,
Eva Lindström
36 min
Scolaire

9h30 Cineplanet 1

Celui qu'on attendait
Serge Avédikian, 90 min
Scolaire / présence invité

9h30 Cineplanet 4

Tomboy, Céline Sciamma
82 min
Scolaire / complet

9h30 Cineplanet 5

L'Exercice de l'État
Pierre Schoeller, 112 min

9h30 Cratère

Mimi et Lisa
Katarina Kerekesova, 45 min
Scolaire / complet

9h30 Cratère, salle d'à côté

L'Étreinte du serpent
Ciro Guerra, 124 min
Scolaire

9h30 Saint-Martin-de-Valgalgues

La Chouette, entre veille et Sommeil
5 courts métrages, 40 min
Scolaire

9h30 Cineplanet 1

Tout en haut du monde
Rémi Chayet, 81 min
Scolaire

9h30 Cineplanet 4

Vagabond
11 courts métrages, 73 min
Scolaire

9h30 Cineplanet 5

Les Visiteurs du soir
Marcel Carné, 120 min

9h30 Cineplanet 8

The Host
Bong Joon-ho, 119 min
Scolaire / complet

12h Cratère

Zelig
Woody Allen, 79 min

9h30 Cineplanet 8

Keeper, Guillaume Senez, 95 min
Scolaire

12h Cineplanet 8

L'Odeur de la mandarine
Gilles Legrand, 111 min
Présence invité

12h15 Cratère

Films de l'option CAV
60 min
Entrée libre

12h30 Médiathèque

À part entière
Lauriane Lagarde, 52 min
Inédit

13h30 Cratère, salle d'à côté

Home, Fien Troch, 103 min
Inédit

14h Médiathèque

Michel, Brandade et Graffiti
Gecko Ciocca, 55 min
Inédit / présence invité

14h15 Cratère

Les P'tits Explorateurs
4 courts métrages, 49 min
Avant-première / séance famille
suivi d'un goûter

14h15 Cineplanet 8

Nationale 7,
Jean-Pierre Sinapi, 91 min
Présence invité

15h45 Cratère, salle d'à côté

Intégration Inch'Allah
Pablo Muñoz Gomez, 60 min
Inédit

16h Cineplanet 4

La Tortue rouge
Michael Dudok de Wit, 80 min
Séance famille

12h30 Médiathèque

La Vie en français
Julie Pace, 72 min
Présence invité

14h Médiathèque

Au pays du nucléaire
Ester Hoffenberg, 74 min

14h Maison pour tous, Près St-Jean

À part entière
Lauriane Lagarde, 52 min
Inédit / Entrée libre

14h Cineplanet 5

King of the Belgians
Peter Brosens
& Jessica Woodworth, 94 min
Inédit

14h15 Cratère

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur
Michel Fuzellier & Babak Payami, 80 min
Scolaire

14h15 Cratère, salle d'à côté

Graine de champion
Simon Lereng Wilmont &
Viktor Kossakovsky, 83 min
Scolaire

14h15 Cineplanet 1

La Tortue rouge
Michael Dudok de Wit, 80 min
Scolaire

14h15 Cineplanet 4

Morse
Tomas Alfredson, 114 min
Scolaire / complet

14h15 Cineplanet 8

La Vallée de la paix
France Stiglic, 90 min
Scolaire / Réédition

16h Cratère, salle d'à côté

L'Eau sacrée
Olivier Jourdain, 55 min
Inédit / présence invité

16h15 Cineplanet 8

Terre battue
Stéphane Demoustier, 95 min
Présence invité

17h30 Cratère, salle d'à côté

J'ai marché jusqu'à vous, récits d'une jeunesse exilée
Rachid Oujdi, 52 min
Présence invité

18h30 Cineplanet 8

Le Fils
Jean-Pierre et Luc Dardenne,
103 min
Présence invité

19h Cratère

Massilia Sound System - Le Film, Christian Philibert
98 min
Avant-première / présence invité

19h Cratère, salle d'à côté

El Perdido
Christophe Farnier, 95 min
Précédé de *La Chair*
22 min
Inédit / présence invité

21h45 Cratère, salle d'à côté

Laetitia, Julie Talon, 80 min
Inédit / présence invité

21h30 Cineplanet 8

Grand Froid
Gérard Pautonnier, 84 min
Avant-première / présence invité

CONCERT

21h30 Cratère

Dancehall Balèti

16h Médiathèque

L'Acrobate
Jean-Daniel Pollet, 100 min
Présence invité

16h15 Cineplanet 8

Le Journal d'une femme de chambre
Luis Buñuel, 97 min
Réédition

18h15 Cratère, salle d'à côté

Les Combattants
Thomas Cailley, 98 min
Présence invité

18h30 Cratère

Le Train de sel et de sucre
Licinio Azevedo, 93 min
Inédit

18h30 Cineplanet 8

Macadam Popcorn
Jean-Pierre Pozzi, 75 min
Avant-première / présence invité

20h30 Cratère

La Dernière corvée
Hal Ashby, 104 min
Précédé de *Paris-Shanghai*
25 min
Présence invité

20h30 Cratère, salle d'à côté

Holy Motors, Leos Carax, 115 min

21h Cineplanet 8

Oltremare (colonies fascistes)
Loredana Bianconi, 83 min
Avant-première / présence invité

23h Cratère, salle d'à côté

Pour une poignée d'Aliens
7 courts métrages, 79 min