

# TOUTE LA VILLE EN PARLE

n°1  
ven. 17  
mars

Le quotidien d'*Itinérances*, rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert

## UNE OUVERTURE AU CŒUR DU VOYAGE



Vega Cuzytek et Nicolas Duvauchelle dans *Orpheline*, le nouveau film d'Arnaud des Pallières

Cette année, la soirée d'ouverture du Festival revient au Cratère avec trois films en avant-première. Après les discours d'ouverture de la 35<sup>ème</sup> édition d'*Itinérances*, ces films vont vous transporter de pays en pays, de la France jusqu'à la Corée du Sud en passant par la Turquie.

La France est le point de départ de notre

périple avec le film *Orpheline* d'Arnaud des Pallières, de retour au festival pour nous présenter son 5<sup>ème</sup> long métrage. Ce réalisateur a la particularité d'écrire et d'intervenir dans le montage de ses films. Il nous propose un univers différent de son précédent long métrage *Michael Kohlhaas*, malgré la collaboration avec la même scénariste Christelle Berthevas

et l'acteur Sergi Lopez. Le réalisateur et la scénariste d'*Orpheline* vous invitent à une rencontre samedi à 11h dans la salle d'à côté au Cratère, en entrée libre.

Le spectateur sera amené à voyager au cœur de tensions diplomatiques avec, en premier lieu, *King of the Belgians* de Peter Brosans et Jessica Woodworth, autour du séjour du Roi des Belges à Istanbul alors que son pays se sépare de la Wallonie. Il est donc aux prises avec un conflit politique qu'il essaye de gérer à distance. Nous serons ensuite transportés dans un pays beaucoup plus éloigné, la Corée du Sud, avec *The Net* réalisé par Kim Ki-duk, l'histoire d'un pêcheur nord coréen soupçonné d'être un espion étranger, embarqué contre son grès dans un scandale. Ce dernier rentre donc dans la thématique de l'année : *Visiteurs*. Durant ce périple, vous serez amenés à vivre des émotions diverses, du drame à la tension en passant par des moments de comédie.

Lou & Romain

## La facette jeunesse d'*Itinérances*

Officiellement, l'ouverture du Festival est ce soir mais, déjà ce matin, des séances étaient proposées aux jeunes. Tout au long de l'édition, des classes de la France entière dont Millau, Marseille ou encore Reims sont attendues. Ainsi, les jeunes sont emmenés à s'intéresser à un cinéma différent de leurs habitudes de spectateur. Vingt-six films destinés au public scolaire seront présentés pendant toute la durée de l'événement. En parallèle, des séances familiales sont proposées le week-end.

Les jeunes participent également au dynamisme d'*Itinérances*, notamment par le biais des divers concours. Écrits sur l'Image, le plus ancien, permet à des classes de collèges et lycées inscrites par leurs professeurs de visionner un film « surprise » dont ils devront élaborer la critique. Cette année, une nouveauté voit le jour : Première Prise. Le but de ce concours est de laisser les jeunes s'exprimer au travers d'un court métrage d'une durée imposée de cinq minutes sur le thème de l'année : « Visiteurs ». Le gagnant

de chaque niveau (primaire, collège et lycée) aura la chance de voir son film diffusé avant certaines séances scolaires.

Ces actions pour le jeune public se prolongent tout au long de l'année, par exemple grâce à des interventions dans des lycées et une collaboration avec l'option cinéma du lycée Jean-Baptiste Dumas, ce qui fait perdurer l'âme du Festival.

Margaux & Éléonore

# Un voyage formateur

Lors d'un voyage initiatique dans un monde méditerranéen encore méconnu, Bénédicte Pagnot s'engage sans à priori en terre d'Islam, pour un reportage ponctué d'interviews et de témoignages en tout genres. Accompagnés du philosophe franco-tunisien Abdelwahab Meddeb qui nous guidera à travers des touches de poésie et de jeux d'esprit tout au long de ce périple, nous voyagerons en Orient, du Maroc aux Émirats Arabe-Unis en passant par l'Arabie Saoudite et toutes les villes saintes du monde coranique. Il est incroyable de voir à quel point cet enchevêtrement de cultures pourtant diverses s'accordent, notamment dans la poésie et les arts en général. Selon les pays, cultures, classes sociales, et plus particulièrement selon les sexes, les avis divergent, néanmoins tous s'accordent

sur le fait que la religion coranique ne devrait en aucun cas être un prétexte à la violence ou aux abus de pouvoir perpétrés au nom d'un dieu.

En bref, ce long métrage d'une heure quarante se révèle être une belle surprise qui nous fait découvrir, avec un nouveau point de vue, une culture en apparence inaccessible. Sa plus grande réussite et probablement sa plus grande audace est de briser la glace du méconnu pour nous montrer l'absurdité de la peur de l'autre et du renfermement sur soi, dûs à la radicalisation.

*Islam pour mémoire*, samedi 18 mars au Cineplanet 8 à 11h en présence de la réalisatrice.

Julien

## « COMMENT FABRIQUER UN IMAGINAIRE HISTORIQUE ? »



Vincent Marie, lors du vernissage de l'exposition au Colombier.

L'ouverture de la 35<sup>ème</sup> édition du Festival *Itinérances* est accompagnée dès aujourd'hui par l'exposition *Fragments d'une guerre dessinée - La Grande Guerre vue par le 9<sup>ème</sup> Art* au Musée du Colombier à Alès. Une exposition qui durera jusqu'au 18 juin 2017 et qui regroupe les planches originales d'auteurs de bande dessinée de nationalités diverses. Vincent Marie, commissaire de l'exposition, avait pour idée de raconter par fragments la chronologie de la Première Guerre mondiale. Ces fragments sont choisis selon les différentes esthétiques que les auteurs créent. « *Chaque date est reliée à un artiste qui lui-même est relié à une technique graphique particulière*

*qui illustre son propos* », précise Vincent Marie. Il regroupe des artistes qui ont quelque chose à dire sur le conflit et apporte une réflexion sur comment chacun d'entre eux le représente. Il est évident que les auteurs ne nous épargnent en aucun cas les scènes les plus atroces de la guerre (âmes sensibles, s'abstenir !). Cependant, selon Vincent Marie et Joe Sacco, auteur de la fresque *Le premier jour de la bataille de la Somme*, « *une image réaliste de type photographique va nous soulever le coeur tandis qu'il y a une sorte de filtre par le dessin qui nous permet de dénoncer ou de montrer quelque chose qui n'est pas toujours évident à regarder* ». Cette exposition vient avant tout prolonger le film *Là où poussent les coquelicots* réalisé également par Vincent Marie et qui sera diffusé à trois reprises lors du Festival, le mardi 21, le vendredi 24 et le samedi 25 mars. Un projet que Vincent Marie a décidé de partager à travers deux domaines, guidé par la question « *comment fabriquer un imaginaire historique ?* ».

Célyande

# EN B

## petit rappel

Les séances accompagnées de la mention « scolaire » sur le programme ne sont pas uniquement réservées aux scolaires.

En effet, si les classes venues voir le film sont prioritaires sur les autres spectateurs, tant que la séance n'affiche pas « Complet » tous les festivaliers peuvent y participer.

Visionner un film accompagné du « Jeune public » est une expérience unique, et l'ambiance qui y règne permettra aux spectateurs de retrouver leur jeunesse.

Aujourd'hui, à 14h15 la séance de *Ma vie de Courgette* n'est pas complète !

# 850

places assises au Cratère.

Une salle gigantesque et pourtant, il y a 10 ans au Festival *Itinérances*, une femme X et un homme Y se sont retrouvés à côté lors d'une séance et ont sympathisé.

À la fin de la séance, les deux âmes-sœurs sont allées prendre un verre et, depuis cet instant, ils vivent ensemble et sont heureux.

Venez au Festival *Itinérances* et il vous apportera beaucoup, peut-être même l'amour de votre vie.

## drôle de titre

Avec un titre comme celui là on pourrait s'attendre à une comédie, mais *Ma vie de Courgette* est tout autre chose. Claude Barras nous narre à travers son film d'animation l'histoire d'Icare, un garçon qui doit, après la mort de sa mère, partir en orphelinat. Libre adaptation d'un roman autobiographique, ce film a récolté un César en 2016. Son succès est loin d'être terminé. Profitez-en aujourd'hui à 14h15 au Cineplanet 1.

## LE RETOUR DE LA BOUTIQUE

Cette année, *Itinérances* lance sa boutique dans l'accueil du cratère. Il s'y vendra des affiches du festival depuis ses débuts et de films diffusés, des gobelets, le catalogue ou encore des cordons mais aussi le livre photo de Patrice Terraz, le photographe officiel du festival. Les prix vont de 1 à 12 €. En semaine elle sera ouverte de 16h30 à 21h30 ainsi que le week-end et mercredi de 11h00 à 21h30.

## Nouveauté !

Cette année pour la 35<sup>ème</sup> édition d'*Itinérances*, nous avons décidé de remplacer l'édito par une chronique quotidienne : *Rencontre furtive*. Le principe est simple, chaque jour nous dresserons le portrait d'une personne, spectatrice ou membre de l'équipe rencontrée sur le festival. Vous la retrouverez chaque jour en page 4 du journal.



*Mon tonton, ce tatoueur tatoué,*  
de Karla Von Bengtson

## Chapeau bas les Danois

Dans les hommages rendus par le Festival, se trouve un coup de chapeau au cinéma d'animation danois. Si l'on peut penser que ces films sont réservés aux enfants, détrompez vous, les adultes s'y retrouvent aussi. Profitez de cette occasion pour plonger dans ces univers où une grande place est laissée à la musique et aux couleurs. Vous allez être surpris par l'originalité et la variété qui vous est proposée. Tous types de musique, du solo du trompettiste à un groupe composé d'animaux fougueux, vous ne risquez pas de vous ennuyer. De la tristesse, de la colère, de la peur, de la joie ou encore de l'euphorie, toutes les émotions sont au rendez-vous pour vous faire vivre des instants fort en sensations. Vous verrez que parfois le visuel et les mélodies en disent beaucoup plus que

des mots. Mais le langage est toujours présent, et les voix caractérisent à merveille les personnages. En entendant certaines voix dans *Mon tonton, ce tatoueur tatoué* vous ne pourrez vous empêcher de rire. Enfin, vous verrez que les personnages modelés ou dessinés sont tout aussi aptes que les acteurs à vous faire passer du rire aux larmes. De thématiques enfantines à des problématiques plus sérieuses comme la construction d'une famille ou le rôle de la mafia, le cinéma d'animation danois réglera tout le monde !

Suzanne

## VISITEURS EN TOUS GENRES

*The Net* de Kim Ki-duk est un film sud-coréen, il est aussi le premier film de la rétrospective *Visiteurs* diffusé au Festival. Il sera en salle ce soir à 23h30 au Cratère en avant-première. Si vous voulez en découvrir d'avantage sur le cinéma coréen, le Festival vous propose *Tunnel* le dimanche 19 mars à 21h30 au Cratère et *The Host* le lendemain à 9h30 au Cineplanet. Pour en revenir à *The Net*, le film présente un pêcheur nord-coréen qui, après un incident, dérive avec son bateau jusqu'en Corée du Sud où on le prend pour un espion. Arrivera-t-il à prouver son innocence et à rejoindre sa famille ? Comme *The Net*, la plupart des films de la rétrospective viennent de pays et d'époques différentes pour

visiter nos salles. Cette diversité se retrouve aussi dans les thèmes et les genres des films. Ainsi les amateurs de science-fiction seront ravis cette année, la première nuit du Festival leur est dédiée avec, par exemple, *Iron Sky* où des nazis sur la Lune et une femme à la tête des États-Unis constituent le point de départ d'une comédie de l'espace. Enfin, la rétrospective semble être un bon moyen de découvrir de nouveaux films et de redécouvrir des classiques du cinéma.

Etienne

# furtive entrevue

**Spectateurs ou membres de l'équipe, chaque jour les rédacteurs partent à leur rencontre afin de dresser un portrait des personnes qui composent le Festival.**

Pour le premier numéro de *Toute la ville en parle*, nous avons accosté et interviewé Mélissa. C'est elle qui a la responsabilité de tous les bénévoles, de l'accueil et de l'entrée des salles. Depuis maintenant 17 ans, elle ne peut se passer du Festival et revient tous les ans. Et en 15 ans de bénévolat, elle est passée par différents postes, notamment à la communication. Ce qui la séduit depuis toutes ces années, c'est qu'*l'itinérances* ait gardé son ambiance familiale et chaleureuse. D'ailleurs, elle souligne qu'elle ne veut pas avoir de relation de chef d'entreprises / employés et favorise le côté humain. Paradoxalement, Mélissa, comme la majorité de l'équipe, n'a pas beaucoup de temps pour aller en salle. Enfin, elle n'a pas l'air stressée quand on évoque l'imminence de l'ouverture du Festival. Elle est même très enthousiaste et conclut avec « *ça va être génial !* ».

Suzanne & Julien

## **Toute La Ville En Parle** **Édition 2017**

Quotidien d'itinérances  
Festival Cinéma d'Alès  
Tél. : 04 66 30 24 26  
Retrouvez ce journal (et plus)  
sur [www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

**Rédacteurs en chef :**  
**Julie Espana et Jan Jouvert**

**Rédacteurs :**  
**Lou, Romain, Suzanne, Éléonore,  
Julien, Célyande, Etienne  
et Margaux.**

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

# ven. 17 mars

**9h30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*La Chouette, entre veille et Sommeil*, 5 courts métrages, 40 min  
Scolaire / complet

**9h30 CINEPLANET 4**  
*Les Malheurs de Sophie*,  
Christophe Honoré, 107 min  
scolaire / complet

# sam. 18 mars

**9h30 Cratère**  
*Toni*, Jean Renoir, 82 min

**11h Cratère, salle d'à côté**  
Rencontre avec Arnaud des Pallières et Christelle Berthevas  
Entrée libre

**11h Cineplanet 8**  
*Islam pour mémoire*,  
Bénédicte Pagnot, 102 min  
Avant-première / présence invité

**13h45 Cineplanet 8**  
*Vivre vite*, Carlos Saura,  
101 min  
Avant-première

**14h Cratère**  
*De toutes mes forces*,  
Chad Chenouga, 97 min  
Avant-première / présence invité

**14h Cratère, salle d'à côté**  
*Bernadette Lafont et Dieu créa la femme libre*,  
Esther Hoffenberg, 65 min  
Avant-première / présence invité

**9h30 CINEPLANET 8**  
*Mon tonton, ce tatoueur tatoué*, Karla Von Bengston,  
45 min  
Scolaire / présence invité / complet

**14h15 CINEPLANET 1**  
*Ma vie de Courgette*,  
Claude Barras, 66 min  
Scolaire

**14h15 CINEPLANET 4**  
*Mini et les Voleurs de miel*,  
Jannik Hastrup et Flemming Quist Møller, 75 min  
Scolaire / complet

**14h15 CINEPLANET 8**  
*Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur*, Michel Fusellier  
et Babak Payami, 80 min  
Scolaire / complet

**16h Cratère, salle d'à côté**  
*Les Bandits tragiques, la bande à Bonnot*, Cédric Condon,  
81 min  
Avant-première / présence invité

**16h Cineplanet 4**  
*Je la connaissais bien*,  
Antonio Pietrangelli, 97 min  
Réédition

**16h Cineplanet 8**  
*Corps étranger*, Rja Amari,  
92 min  
Inédit / présence invité

**16h30 Cratère**  
*La Fontaine fait son cinéma*,  
6 courts métrages, 40 min  
Avant-première / séance famille

**18h30 Cratère, salle d'à côté**  
*Vangelo*, Pippo Delbono,  
85 min

**18h Cratère**  
Compétition de courts métrages  
Programme 1, 89 min  
Présence invité

**18h30 Cineplanet 8**  
*One Kiss*, Ivan Cotroneo,  
107 min  
Avant-première

**20h30 Cratère**  
Compétition de courts métrages  
Programme 2, 89 min  
Présence invité

## SOIRÉE D'OUVERTURE

**18h30 CRATÈRE**  
*Orpheline*,  
Arnaud des Pallières, 111 min  
Avant-première / présence invité

**21h30 CRATÈRE**  
*King of the Belgians*,  
Peter Brosens et Jessica Woodworth, 94 min  
Inédit

**23h30 CRATÈRE**  
*The Net*, Kim Ki-duk, 114 min  
Avant-première

**20h30 Cratère, salle d'à côté**  
*Le Jour où la terre s'arrêta*,  
Robert Wise, 88 min  
Réédition

**21h Cineplanet 8**  
*Heartstone*,  
Gudmundur Arnangudmundsson, 129 min  
Avant-première

## LA NUIT DES VISITEURS DE L'ESPACE À partir de 22h45, Cratère

CINÉMIX : *Cosmix*, 50 min

*Invasion Los Angeles*,  
John Carpenter, 94 min

*Predator*, John McTiernan,  
107 min

*Iron Sky*, Timo Vuorensola,  
93 min

## L'appli mobile

pour ne rien rater du Festival  
Sur votre mobile, allez sur [itinerances.rainbow.dev2a.com](http://itinerances.rainbow.dev2a.com)  
ou tapez *Itinérances Alès* dans l'App Store, Google play  
ou flashez le QR code ci-contre.

Cette application est développée à l'aide de l'atelier de DEV2A.

