

# (*Toute la ville en parle...*)

*Le quotidien d'Itinérances, rédigé par des élèves des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert*

Vendredi 18 mars 2016 N° 1

## Ouverture 2016, vivez l'expérience !

La soirée d'ouverture de la 34<sup>ème</sup> édition se déroule pour la première fois au multiplexe Cineplanet. Un nouveau lieu qui offre une grande capacité d'accueil dans des conditions confortables. À l'affiche de cette soirée, trois films : *Vendeur* pour lequel sont attendus le réalisateur Sylvain Desclous, le comédien Gilbert Melki ainsi que la productrice Florence

Borelly, *Tout de suite maintenant* qui sera présenté par son réalisateur Pascal Bonitzer et enfin *Green Room*.

Les deux films français traitent de thèmes très proches : l'entreprise et la finance. La vie de famille vient chambouler les deux histoires. Ces deux films sont implantés dans la réalité contemporaine. Le titre *Tout de suite maintenant* est tiré d'un

principe du monde de la finance et, selon Pascal Bonitzer, valable dans la vie en général : le principe TDSM (Tout De Suite Maintenant) qui met en lumière le manque de patience et la nécessité de résultats et de gains rapides. Comme son titre nous le laisse imaginer *Vendeur* est l'histoire d'un vendeur exceptionnel, fort d'une expérience et d'une connaissance parfaite de son milieu, mais dont les plans vont être bouleversés par le projet professionnel de son fils.

Un film américain clôturera la soirée, *Green Room* réalisé par Jeremy Saulnier. Le réalisateur, qui fut chanteur dans un groupe punk durant sa jeunesse, s'inspire de son passé pour créer un film d'action dont le point de départ est le concert d'un groupe punk-rock. Les chanteurs et musiciens deviennent la cible de skinheads. Un film en état de siège dans lequel se mêlent violence, suspense et humour.

**Suzanne et Lola**



*Tout de suite maintenant*, de Pascal Bonitzer

## Stars cinématographiques et grosses mécaniques

Si vous entrez dans cette pièce, que cette surprenante photographie vous attire, que sa singularité vous captive, que votre imagination des faits est mise à rude épreuve, alors vous vous trouvez forcément à l'exposition Cinématch de François Gragnon, au Musée du colombier.

Ce surprenant photographe, nous offre des clichés mêlant art cinématographique et émotions contradictoires. Des personnes de renom tels Hitchcock face à l'horizon, ou bien en pleine pendaison, Marlène Dietrich lors de ses adieux au théâtre, Françoise Hardy ou bien encore

Brigitte Bardot, Natalie Wood et bien d'autres. Le photographe travaille la majeure partie du temps en noir et blanc mais l'exposition propose aussi quelques clichés couleurs. Nous pouvons également retrouver deux photos de Steve McQueen, acteur qui fait l'objet d'une seconde exposition

durant notre festival, mais cette fois-ci au Pôle mécanique d'Alès.

Une série de photos saisissantes retrace la vie de ce grand acteur entraîné par sa passion pour les sports mécaniques. Les photographes John Dominis, Barry Feinstein et de nouveau François Gragnon nous font partager des images remplies d'émotion, témoignant de



Sofia Loren par François Gragnon

la nonchalance et de la personnalité particulière du « King of cool », Steve McQueen.

De nombreux clichés nous montrent son amour pour ces véhicules d'exception mais également son côté homme à femmes, plus connu du grand public.

Une exposition enrichie par la présentation de véhicules qui ont fait de lui cet homme à double facette. Entre pilote et acteur remarquable, un hommage se dessine.

**Charlotte et Louis**

### Ici et là-bas

*Le Cœur régulier* est le nouveau film de la réalisatrice belge Vanja d'Alcantara. Cette adaptation cinématographique du roman éponyme d'Olivier Adam a été tournée entre Sète et les îles Oki au Japon.

La Région que nous appelons Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée, a apporté sa collaboration à la production de ce long-métrage.

*Le Cœur régulier* est projeté en avant-première, le samedi 19 mars, à 14h00, au Cratère en présence de la cinéaste.

**Auxane**

## Des images pour tous âges

Des séances pour tous, petits et grands ? C'est ce que vous propose à nouveau le Festival cette année. Vous aurez l'occasion de découvrir, au gré de vos envies, la sélection de plus d'une quinzaine de séances familiales, et cela dès samedi !

Un père en deuil, un chien et son petit filou de maître, sa petite sœur qui ne parle pas et une grand-mère acariâtre. Voici les héros de la vie quotidienne qui peuplent le conte de fée moderne teinté d'une douce mélancolie qu'est *Le Chant de la Mer*, réalisé par Tomm Moore. Après *Brendan et le secret de Kells*, présenté lors de la 32<sup>ème</sup> édition d'*Itinérances* en 2014, le réalisateur nous offre ce merveilleux conte animé, qui est à voir accompagné aussi bien de vos enfants, que de grand-père et grand-mère, dès samedi 19 mars, à 14h15 au Cineplanet 8. C'est dans cette optique qu'à 16h, dans



*Le chant de la Mer*, réalisé par Tomm Moore

la même salle, vous pourrez plonger au beau milieu de l'île de Cuba avec *Chala, une enfance cubaine* réalisé par Ernesto Daranas. La touchante histoire d'un garçon débrouillard de douze ans, happé par la misère de la rue, qui tente tant bien que mal de vivre sa vie. Ces deux films débute ainsi la sélection qui permettra à tout un chacun d'assister à un film convivial en compagnie de ses proches, en dehors des séances spécialement dédiées aux scolaires.

**Léo**



### Le Festival en vadrouille

C'est tout

nouveau au Festival, l'application *Itinérances* Alès ! On peut y trouver, entre autres, la liste des invités, la programmation des films, ou bien des photos qui nous feront découvrir l'envers du décor et qui seront postées au fil des jours. En plus d'être pratique, l'appli nous permet d'être au courant en temps et en heure de la programmation mais aussi des changements de dernière minute. On emporte le festival partout où l'on va. C'est ça, le concept *Itinérances* ! On peut retrouver cette application sur *itinérances.rainbow.dev2* ou dans l'App Store ou Google Play.

**Lyson**

### Le Cinéplanet vous fera perdre la tête

Les années précédentes, et tout au long d'*Itinérances*, des films étaient projetés aux cinémas Les Arcades et Les Arcades Bis. Cette année, le nouveau multiplexe Cinéplanet accueillera le Festival. Pendant la durée de celui-ci, il permettra aux spectateurs de se détendre dans de confortables fauteuils en regardant un super film. Non seulement vous serez bien installés, mais vous prendrez plaisir à écouter le film autant qu'à la regarder, grâce à un son d'une qualité exceptionnelle.

**Lyson**

**5** rééditions, c'est ce que propose le

Festival rien que pour vous. Vous spectateurs, amateurs d'images, de mouvements, de lumière, de musique, enfin bref, de cinéma ! Rendez vous ce samedi à 10h30 au Cratère pour la première diffusion du film *Ran*, réalisé par Akira Kurosawa, véritable épopée majestueuse puisant son inspiration dans l'histoire japonaise et la pièce de Shakespeare *Le Roi Lear*. Les redécouvertes se poursuivront dès lundi 21 à 18h avec le légendaire *Point limite Zéro* de Richard C. Sarafian et durant tout le Festival.

**Léo**

## La critique dans le cartable

Aujourd'hui, à 9h30 puis à 14h15, le temps d'une projection, environ 1300 élèves, de la 6<sup>ème</sup> à la terminale, venus de collèges et lycées du Gard (ceux de la Lozère ayant déjà concouru) participent à une séance d'*Écrits sur l'image*.

Mais comment se déroule une session ? Les établissements inscrivent leurs élèves à l'avance. Lors de leur arrivée au Cratère, ils reçoivent quelques informations sur le film surprise et inédit qu'ils vont visionner (le titre, le réalisateur, le pays de production et la durée du film) mais, contrairement à toutes les séances du Festival, aucune présentation ne leur est proposée.

Mais quelles en sont les attentes ?

Le but n'étant pas de résumer le film diffusé mais de réaliser une critique cinématographique, les élèves doivent se concentrer sur la musique, les plans importants, le jeu des acteurs, le scénario, les décors pour rédiger une analyse dans leur établissement.

Les meilleurs rédacteurs recevront une récompense : les premiers prix sont un livre (offert par la librairie Sauramps) et un séjour dans un autre festival du cinéma. Les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> prix des lauréats sont un livre et un DVD.

Les résultats seront annoncés le samedi 26 mars.

**Auxane**

## Deux documentaires entre ciel et terre qui annoncent la couleur

Le lancement du Festival signe le début de la rétrospective qui, cette année, a pour thème l'univers du cirque. *En piste !* de Jérôme Descamps annonce la thématique avec un documentaire sur une promotion de l'école CNAC de Châlons-en-Champagne, le samedi 19 mars en présence du réalisateur. Ce film, qui présente une grande diversité de matières et d'élèves, nous décrit le quotidien de ces jeunes adultes durant leur cursus de deux ans. Dans un univers poétique alliant musiques jouées par les élèves et spectacles artistiques, ce documentaire nous apprend en quoi le cirque est un élément majeur de la vie de ces personnes. Il sera rediffusé à deux reprises le lundi 21.

Le second film présenté dans le cadre de la rétrospective est *Parade* de Olivier Meyrou. Ce documentaire, entre plans fixes accompagnés de musique et scènes dynamiques, relate le quotidien de Fabrice Champion, un ancien trapéziste qui devient tétraplégique à la suite d'un accident avec son partenaire. On découvre donc la vie d'un handicapé qui essaie de sortir de son handicap et exercer sa passion, le cirque. Il trouvera un soutien physique et mental chez ses deux collègues de travail. Ce film sera présenté le samedi 19 mars à la salle d'à côté du Cratère en présence d'Olivier Meyroux le réalisateur et de Benedicte Couvreur, chargée de la production.

**Hugo**



*Parade* d'Olivier Meyroux samedi à la médiathèque

# Édito



© Mafis Donnet

Nous entrons enfin dans le vif du sujet, le Festival nous ouvre ses portes pour la trente-quatrième édition. C'est le début d'une dizaine de jours d'effervescence au sein du Cratère et de toute la ville, dans une ambiance excitante mais aussi avec l'angoisse que tout ne se passe pas au mieux. Et oui, c'est une fourmilière là-dedans, qui met tout en place pour que vous passiez le meilleur moment possible et que vous en redemandiez ! Beaucoup de personnes se mobilisent pour cet événement, régisseurs, ingénieurs du sons, responsables de presse, rédacteurs en chef et tant d'autres, dont vous ignorez sûrement l'existence. Tout sera si bien préparé que vous ne saurez où donner de la tête entre les expositions, les court-métrages, les rééditions ou les avant-premières, mais alors que choisir ? Et bien pourquoi ne pas commencer dès ce soir, avec la soirée d'ouverture au CINEPLANET. Je vous laisse, vous êtes entre de bonnes mains, celles du Festival Itinérances.

## Lyson

### Toute La Ville En Parle

Quotidien d'Itinérances  
Festival Cinéma d'Alès  
Tél. : 04 66 30 24 26  
Retrouvez ce journal (et plus) sur  
[www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

### Rédacteurs en chef :

Jan Jouvert et Julie Espana

### Rédacteurs :

Auxane, Léo, Suzanne,  
Lola, Hugo, Louis, Lyson  
et Charlotte.

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Messieurs les Proviseurs des lycées Bellevue, Jean-Baptiste Dumas et Jacques Prévert, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès.

## Vendredi 18 mars 2016

**09H30 CRATÈRE**  
Écrits sur l'image  
Scolaire

**09H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*MinoPolska 2*, 42 min,  
Wladyslaw Nehrebecki, Lidia  
Hornicka, Lucjan Dembiński  
Scolaire

**09H30 CINEPLANET 1**  
*Le Parfum de la carotte*  
45 min  
Scolaire / COMPLET

**09H30 CINEPLANET 8**  
*Jean de la Lune*, 95 min,  
Stephan Schesch  
Scolaire

**14H15 CRATÈRE**  
Écrits sur l'image  
Scolaire

**14H15 CINEPLANET 1**  
*Petites casseroles*, 40 min  
Scolaire

**14H15 CINEPLANET 8**  
*Une grenouille, un oiseau  
et deux lapins*, 49 min  
Scolaire

**SOIRÉE D'OUVERTURE**  
AU CINEPLANET :

**18H30**  
*Vendeur*, 89 min,  
Sylvain Desclous  
Avant-première / présence invité

**21H30**  
*Tout de suite maintenant*  
100 min, Pascal Bonitzer  
Avant-première / présence invité

**23H45**  
*Green Room*  
94 min, Jeremy Saulnier  
Avant-première

## Samedi 19 mars 2016

**09H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Gente de bien*  
87 min, Franco Lolli  
Scolaire

**09H30 CINEPLANET 8**  
*Elefante Blanco*  
105 min, Pablo Trapero  
Scolaire

**10H00 CINEPLANET 4**  
*In Jackson Heights*  
190 min, Frederick Wiseman  
Avant-première

**10H30 CRATÈRE**  
*Ran*  
162 min, Akira Kurosawa  
Réédition

**11H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Sur la piste de Yu Bin*  
105 min, Jean-Christophe Yu  
Inédit

**11H30 CINEPLANET 8**  
*Essential Killing*  
83 min, Jerzy Skolimowski

**13H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Birobidjan*  
125 min, Guy-Marc Hinant  
Inédit

**14H00 CRATÈRE**  
*Le Coeur régulier*  
94 min, Vanja d'Alcantara  
Avant-première / présence invité

**14H00 CINEPLANET 4**  
*By Our Selves*  
84 min, Andrew Kötting  
Avant-première

**14H15 CINEPLANET 8**  
*Le Chant de la Mer*  
93 min, Tomm Moore  
Séance famille

**14H15 MÉDIATHÈQUE**  
*En piste !*  
52 min, Jérôme Descamps  
Présence invité

**16H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Parade*  
72 min, Olivier Meyrou  
Présence invité

**16H00 CINEPLANET 8**  
*Chala, une enfance cubaine*  
108 min, Ernesto Daranas  
Avant-première / séance famille

**16H00 MÉDIATHÈQUE**  
*On est loin d'avoir fini !*  
61 min, Véronique Jadin  
Inédit

**18H00 CRATÈRE**  
Compétition de courts  
métrages  
Programme 1, 97 min  
Présence invité

**18H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Comme des lions*  
115 min, Françoise Davisse  
Avant-première / présence invité

**18H30 CINEPLANET 8**  
*Manille*, 125 min, Lino Brocka  
Réédition

**18H45 CINEPLANET 4**  
*Parade*, 89 min, Jacques Tati  
Séance famille

**20H30 CRATÈRE**  
Compétition de courts  
métrages  
Programme 2, 97 min  
Présence invité

**20H45 CINEPLANET 4**  
*Silent Sonata*  
75 min, Janez Burger  
Précédé de *Petit Fil(s)*,  
22 min, Romuald Beugnot

**21H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**  
*Keeper*  
95 min, Guillaume Senez  
Avant-première

**21H00 CINEPLANET 8**  
*Chalap, une utopie cévenole*  
80 min, Antoine Page  
Inédit / présence invité

**NUIT "VIRUS EN TOUS  
GENRE"**  
À PARTIR DE 22H45 CRATÈRE

*Alone*  
82 min, Thierry Poiraud  
Avant-première

*The Thing*  
104 min, John Carpenter

*Cooties*, 85 min, Jonathan  
Milott et Cary Murnion  
Avant-première

Film surprise