

COUP DE CŒUR

Deux photographes croisés autour de quelques clichés...

Face à quelques belles images, l'un se promenait, l'autre le suivait, appareil en mains. Le premier, François



■ François Gragnon et Alexis Béthune devant Steve McQueen. L. GU.

Gragnon, (re)découvrait ses sensibles photographies prises dans les années 60, au festival de Cannes, exposées au musée du Colombier ; ou des images de Steve McQueen, superbes, que le pôle mécanique abritera jusqu'au 19 juin. L'autre, Alexis Béthune, photographe à Midi Libre, regardait le vieux monsieur aux yeux clairs s'amuser de ces prises de vue d'un autre âge... Et quand deux chasseurs d'images se croisent, ils ont besoin de peu de mots pour se comprendre. Monsieur Gragnon a dit « Merci ! », quand Alexis lui a tiré le portrait. Puis, n'en pouvant plus, ce dernier, en fan absolu de Steve McQueen, a murmuré à son collègue de photo : « Je peux ? » Alors, François Gragnon a accepté d'être pris, une nouvelle fois, en image devant un de ses célèbres portraits de Steve McQueen.

LAURENT GUTTING

“Un cœur régulier” en avant-première

Le film a été tourné à Sète et au Japon.



■ Vanja D'Alcantara (au centre), réalisatrice, raconte le tournage. L. Z.

Avec des membres de sa « petite équipe », la réalisatrice Vanja d'Alcantara est venue partager l'aventure du tournage d'*Un cœur régulier* avec le public d'Itinérances, ce samedi, en avant-première. Le film, adaptation du roman éponyme d'Olivier Adam, avec Isabelle Carré en rôle principal, a été tourné pendant deux semaines à Sète suivies de quatre autres

au Japon, dans un lieu reculé, choisi pour « la beauté de ses falaises. On a réussi à trouver un langage commun avec l'équipe japonaise, raconte Vanja d'Alcantara, même sans un mot d'anglais, car on fait le même métier. Quand on a un désir commun, les mots ne sont pas nécessaires. » Son film sera en salles le 30 mars.

L. Z.

AU PROGRAMME

Dimanche 20 mars

- 10 heures, Cratère, Compétition de courts métrages - Programme 1 (1 h 37).
- 11 heures, Cratère, salle d'à côté, *Volta a terra (Retour à la terre)* (1 h 18 ; AP).
- 12 heures, Cratère, Compétition de courts métrages - Programme 2 (1 h 37).
- 14 heures, Cratère, *Good Luck Algeria* (1 h 30 ; AP, présence invité, séance famille).
- 14 heures, Cratère, salle d'à côté, *The Short Film Pool # 2* (1 h 04).
- 14 heures, Cinéplanet 4, *Sur la piste de Yu Bin* (1 h 45 ; AP, présence invité).
- 14 h 15, Cinéplanet 8, *Le Bon, la Brute et le Truand* (2 h 59 ; présence invité).
- 16 heures, Cratère, salle d'à côté, *L'Orchestre souterrain* (1 h 48).
- 16 h 30, Cinéplanet 4, *Le Voyage de Tom Pouce* (0 h 57 ; séance famille).
- 18 h 15, Cratère, palmarès de la Compétition de courts métrages, suivi de *D'une pierre deux coups* (1 h 30 ; AP, présence invité).
- 19 heures, Cratère, salle d'à côté, *Donbass* (0 h 55 ; AP).
- 21 heures, Cratère, *Parasol* (1 h 15 ; AP, présence invité).

Fejria Deliba : « C'est un plaisir de revenir à Alès »

Entretien | La comédienne et réalisatrice présente “D'une pierre deux coups”, son premier long-métrage, ce dimanche.

Ravie de revenir à la rencontre du public cévenol qu'elle a déjà côtoyé à plusieurs reprises lors du festival Itinérances, Fejria Deliba présente son premier long-métrage, en avant-première, ce dimanche, au Cratère.

Vous êtes scénariste et réalisatrice du film, de quelle manière est né votre projet ?

Ce film est né d'un désir de montrer autrement les familles d'origine maghrébine. Ce sont des personnes à part entière. Je voulais proposer une réflexion différente et parler de l'intime, de l'intérieur. Dans le film, il y a trois huitis clos différents.

Comment avez-vous procédé à l'écriture du scénario ?

J'ai écrit l'histoire rapidement. Tout s'est enclenché vite. J'avais le projet en tête, c'est comme s'il était déjà écrit. Je me suis sentie à ma place en faisant ce film. C'était une nécessité et le moment de le faire.

Zayane Millia est le personnage central de l'histoire...

C'était le point de départ du projet. Mettre une mère au centre de l'histoire, par le biais des sentiments. Zayane arrive à s'en sortir avec ce qu'elle a. Elle ne sait pas lire l'écriture des autres, mais eux-mêmes ne peuvent pas lire sa propre écriture, avec ses codes. C'est une femme qui avance.

Et contrairement à d'autres films, ce



■ La comédienne a été lauréate pour son court-métrage “le Petit chat est mort”. D. R.

n'est pas la maman qui s'inquiète pour ses enfants, mais le contraire. C'est ce regard différent qui m'intéresse.

Comment votre choix s'est porté sur Milouda Chaqiq ?

Elle n'est pas comédienne professionnelle. c'est une très belle slameuse lancée par Grand Corps Malade. Je suis très admiratrice de son parcours. J'ai vu sur son visage tout ce que je voulais voir. Un sourire merveilleux et un regard puissant et précis.

Nous avons travaillé durant quatre mois avec une amie qui m'a accompagnée dans ce travail.

Et concernant les autres rôles ?

Je connaissais tous ces acteurs, sauf deux d'entre eux. Ils m'ont tous fait confiance. Le tournage s'est très bien déroulé. C'était rock'n'roll, joyeux, avec une équipe formidable.

Vous avez été venue à plusieurs reprises à Itinérances...

Oui, c'est toujours un plaisir de venir à Alès. Je suis contente d'y revenir. Et je suis ravie de venir présenter mon film. Les gens m'ont connue en tant que comédienne, notamment quand j'étais venue pour la projection de *Sous les pieds des femmes*, réalisée par Rachida Krim avec qui j'ai un lien de grande amitié. J'ai été aussi lauréate à la compétition des courts-métrage pour *le Petit chat est mort*, à Itinérances. Puis, j'ai aussi fait partie du jury pour ladite compétition.

Il existe un lien très fort entre votre court et votre premier long métrage...

Oui, il y a ce lien physique fort par la présence de Linda Chaïb qui joue dans les deux films. Elle les relie symboliquement. Il y a aussi cette relation mère fille, puis les mêmes éléments que sont le silence, le dialogue, la communication.

Propos recueillis par CHARLOTTE FRASSON-BOTTON

► **Projection** “D'une pierre deux coups”, ce dimanche, à 18 h 15, au Cratère, en présence de Fejria Deliba, la réalisatrice, et deux des comédiennes du film, Linda Chaïb et Myriam Bella.

L'Orchestre souterrain d'Heddy Honigmann

Un hommage est rendu à Heddy Honigmann, réalisatrice néerlandaise, un des temps forts du festival. Son dernier documentaire, *Royal orchestra (Around the World in 50 Concerts)*, sera présenté en avant-première, ce lundi, au Cratère. Cette dernière s'est lancée dans le projet de suivre des musiciens pour une tournée mondiale. Ce dimanche, c'est *L'Orchestre souterrain*, documentaire sur les musiciens du métro parisien, qui sera projeté au Cratère. Enfin, ce lundi,

Metal y melancholia, documentaire sur fond de crise au Pérou et réalisé en 1993, sera projeté à la médiathèque.

► **Ce dimanche**, “L'Orchestre souterrain”, au Cratère, salle d'à côté, 18 h. Lundi 21 mars, “Royal orchestra”, 18 h, au Cratère, et “Metal y Melancholia”, à la médiathèque, 16 h.
► **Tarifs** : 7,50 €, 5 € (réduit), 4,50 € (moins de 14 ans), gratuit (moins de deux ans).
Pass festival : 60 € (plein tarif), 30 € (réduit).
Ouverture au Cratère de 9 heures jusqu'au début de la dernière séance de la journée.
Au Cinéplanet, ouverture 45 minutes avant chaque séance.



■ La présence de la réalisatrice souffrante, n'est pas assurée. Photo INGE HONDEBRINK

RANGE ROVER EVOQUE MARK III

ADAPTÉ À LA JUNGLE URBAINE.



ABOVE & BEYOND



VÉHICULE DISPONIBLE À L'ESSAI CHEZ GRIM AUTO NÎMES

A PARTIR DE 379 € / MOIS⁽¹⁾ AVEC APPORT

LOCATION AVEC OPTION D'ACHAT SUR 48 MOIS ET 60000 KM

ABOVE AND BEYOND franchir de nouveaux horizons. Consommation mixte Norme CE 1999/94 (L/km) : de 4,2 à 7,8 - CO₂ (gr/km) : de 109 à 181

(1) Exemple pour un Range Rover EVOQUE Mark III PURE eD4 BVM, 2 roues motrices au tarif constructeur recommandé du 02/03/2016 en LOA COOL d'une durée de 48 mois avec un apport de 20% (soit 6740 €) placé en 1er loyer suivi de 47 loyers de 379 € TTC (assurance perte financière incluse) (2). Après le paiement du dernier loyer, vous pouvez restituer votre RANGE ROVER EVOQUE selon les conditions prévues au contrat ou l'acquiescer en levant l'option d'achat finale égale d'un montant 16322.54 €, Le montant total dû avec achat en fin de contrat est de 40875.54 € ttc (dont frais de dossier étalés sur les 2ème, 3ème et 4ème loyers d'un montant de 1011 €). (2) Le coût mensuel de l'assurance perte financière est de 33.70 € par mois (incluse dans les loyers ci-dessus). Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifier vos capacités de remboursement avant de vous engager. Aucun versement sous quelque sorte que ce soit, ne peut être exigé d'un particulier avant l'obtention d'un ou plusieurs prêts d'argent. Offre réservée aux personnes physiques, valable pour tout RANGE ROVER EVOQUE commandé entre le 14 et le 31 Mars 2016 chez GRIM AUTO SAS de Nîmes, sous réserve d'acceptation du dossier par CGL, Compagnie Générale de Location d'équipements, SA au capital de 58 606 156 euros - 69, avenue de Flandre 59708 Marqu'en-Baroeul Cedex - SIREN 303 236 186 - RCS Roubaix-Tourcoing.

GRIM AUTO SAS - LAND ROVER NÎMES

80, cours De Dion-Bouton - KM Delta - 30900 NÎMES - 04 66 05 55 55 - www.groupe-grim.com

GRUPE GRIM