

# (*Toute la ville en parle...*)

Le journal d'Itinérances • Vendredi 26 mars 2010 • N°8

## Édito

Par Léna

*Ce matin, de la pluie. Tous rassemblés sur la terrasse pour la première pause de la journée : silence. Seul Méric s'échine à jouer de la guitare pour faire revenir le beau temps. Puis Marie arrive amenant un rayon de bonne humeur. Derrière nos cernes, on sourit un peu. Voilà. Début d'un avant dernier jour de rédaction. Bientôt fini les rires des enfants dans le hall, bonjour les cris des lycéens qui s'appellent d'un bout à l'autre de la cour. Bientôt fini les kebabs du bar du Cratère et les restos en équipe, bonjour les éternels sandwiches de la bachote et les repas de la cantine. Adieu l'ambiance de l'aquarium, grand retour dans les salles de cours. Adieu les films où l'on s'endort parfois, revoilà les contrôles où il ne faut pas s'endormir. On arrive à la fin des soirées à la salle du festival ou entre copains, pour retourner aux devoirs. Fini l'endormissement immédiat dès que la tête touche un oreiller, repartons pour les soirées dans le silence à chercher le sommeil. Mais ne croyait pas que c'est avec tristesse que j'écris tout ça. Non. Même si c'est la meilleure semaine de l'année qui va bientôt s'achever, je vais repartir avec dans la tête de quoi tenir jusqu'à l'année prochaine.*

## L'Épine dans le cœur



Connu pour avoir réalisé le clip du groupe *Daft Punk* ou notamment de *Radiohead* ainsi que des spots publicitaires d'*Air France* en 2002 ou *Nespresso* en 2006 (« *What else ?* »), les images de Gondry ont été largement diffusées à travers le monde. Il a débuté dans les années 80, en réalisant plusieurs clips pour le groupe *Oui Oui*, dont il était d'ailleurs le batteur. Sa carrière prend un tournant international en 1993

lorsque, après avoir réalisé le clip d'*I am, le Mia*, Lenny Kravitz puis Björk lui confie la direction de leurs clips. Toujours aussi créatif et original, son talent est reconnu de tous, si bien qu'il est sollicité à la fois par le monde de la musique, (*The Rolling Stones...*), que par le monde de la publicité. Parallèlement, Michel Gondry réalise des courts métrages, tels que *Pecan Pie* en 1995 (avec Jim Carrey) et des longs,

dans un univers onirique tels que *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), *La science des rêves* (2007) ou encore *Be Kind Rewind* (2008). Il revient cette année avec un documentaire en avant-première *L'Épine dans le cœur*. Plus adepte de la fiction (il est d'ailleurs à la préparation d'un remake du *Frélon Vert*), nous attendons donc avec impatience de découvrir le film intime et modeste qu'il a réalisé sur Suzette.

Gondry filme sa tante Suzette, institutrice dans les Cévennes durant de nombreuses années. Dans un documentaire, aussi surprenant qu'attendrissant, Michel Gondry s'attache à relater la vie d'un membre de sa famille sans sombrer dans un voyeurisme exacerbé. Une avant première très attendue...

Marie

Samedi 27 mars, 17h30, Cratère

## Sur le chemin du don

Pour partager son expérience en Irlande, Florence Masset propose de tourner un film documentaire sur des personnes souffrant de la mucoviscidose. Elle-même atteinte de cette maladie et greffée depuis 6 ans, elle part en randonnée dans la région de Burren. Le réalisateur Frédéric Lebugle

adresse un message au grand public pour sensibiliser au don d'organes, qui est bien trop faible par rapport au nombre de malades. A travers ce voyage, nous découvrons 6 personnes qui ont subi il y a quelques temps une greffe de poumons. Il s'agit pour eux de se découvrir, d'entrer dans

## « Le Monument de l'Hérault »

La lutte d'une population immigrée pour leur intégration, le sentiment de différence que le regard des autres leur rappelle à chaque instant, mais aussi l'impossibilité de sortir de cette atmosphère teintée d'amertume où malgré tout, nous pouvons apercevoir de nombreux sourires ; c'est en quelques mots ce que dépeint *Le Village Vertical*. Ce film documentaire, réalisé par Laure Pradal en 2009, a été tourné dans nos contrées, en Languedoc-Roussillon.

Entre matchs de foot pour les enfants, réunions avec les élus pour faire bouger les choses, ou encore les rencontres avec les habitants pour connaître leur ressenti ; ce documentaire nous invite dans la plus grande tour de la région, où un millier d'habitants d'origine marocaine se battent pour abolir les inégalités et les préjugés.

La réalisatrice a choisi d'être au plus près de ses figurants, lors des rencontres, la caméra reste très proche des personnes, pour ne laisser aucune émotion échapper à l'objectif. Cette proximité nous rapproche de ces familles, mais surtout des valeurs qu'elles défendent. Vertigineuse et délabrée, la tour d'Assas, qui est comparée à un empilement de boîtes d'allumettes, est le lieu où l'inspiration des musiciens bataille pour faire entendre des idées, mais surtout un lieu de vie où les souvenirs dansent une ronde folle, créant de forts liens entre les personnes.

**Marie-Eva**

*Le Village Vertical*, vendredi 26 mars, 14h Capitole ; samedi 27 mars, 14h15, Médiathèque.

une toute nouvelle vie, car tous ont connu des problèmes d'identité, d'absence, de deuil puisque certains ont perdu des êtres chers atteints de cette maladie génétique mortelle de l'enfance. Si l'âge moyen des décès est de 24 ans, des solutions existent pour traiter les patients qui souffrent d'une dégradation des voies respiratoires et des voies digestives. Malheureusement les donneurs sont peu nombreux et les associations soutenant les malades désirent plus que tout voir disparaître *les cas de décès en liste d'attente...* Grâce à leur témoignage, Florence, Sabine, Gino, Aurélie, Eva et Vincent donnent de l'espoir aux familles et aux malades. Il s'agit pour eux d'une reconstruction, aussi bien du point de vue physique que psychologique. En majeure partie financé par l'Association Grégory Lemarchal, *Al'Ouest, un souffle nouveau* relie la nature aux acteurs et invite à une réflexion

sur le don de soi et montre qu'il y a toujours de l'espoir quand on est ensemble.

**Julie**

*Al'Ouest, un souffle nouveau*, vendredi 26 mars, 18h30 au Cratère

Présence de Florence Masset, productrice, et Claire Mathon, directrice de la photographie



*Reprendre vie*

## « C'est une histoire impossible à dire mais aussi impossible à taire »



C'est un processus né de l'impossibilité de raconter où seules les images sont justes. Après avoir fait un reportage basé sur les « massacres inter-ethnique » en 1994 et un documentaire visant à faire réagir les politiques français en 2006, qui n'auront pas l'effet escompté, Jean-Christophe Klotz réalise, grâce à son vécu, une fiction sur le génocide au Rwanda. Dans *Ligne de front*, il met en scène à Paris, en 2004, Antoine Rives (interprété par Jalil Lespert récompensé précédemment par l'oscar du meilleur espoir masculin). Celui-ci part tourner un reportage sur les rapatriés Rwandais. Il rencontre Clément un enfant du pays à la recherche de sa fiancée. Ils décident de partir ensemble, l'un pour chercher, l'autre pour filmer leur périple. Mais ce « pacte » devient vite incontrôla-

ble au point de dépasser la ligne de non retour. Le personnage est poussé au bout de ses propres limites, face à lui-même et ses désillusions sur son métier. Le film est centré sur Antoine dont le point de vue est plus objectif, plus connu du réalisateur. Un moyen de traiter le problème de l'intérieur. Klotz utilise différents registres filmiques. Au début la caméra évolue au rythme d'Antoine puis elle se désolidarise du personnage avec des mouvements plus lents. Cette autonomie annonce le début de la descente au enfer. Le tournage fut délicat : difficulté de faire rejouer ces scènes déjà vécues par la population meurtrie. Le réalisateur tente d'atteindre les politiques pour les faire agir efficacement car « dans un contexte de génocide, la notion de neutralité n'a aucun sens ». A noter la présence ce soir de Jean-Christophe Klotz et Jalil Lespert, lors de la projection.

**Lie**

*Ligne de front*, vendredi 26 mars, 20h30, Cratère

# La Roulotte Décalée

Par la Rédac

Ce n'est pas comme ça, seul sur votre siège au cinéma ( je l'espère pour vous, d'un côté ), que vous perpétuez la vie ! La mort est une des seules certitudes de la vie, la vie à une fin. Vous allez mourir. Non, ne pleurez pas. Car il existe une théorie. La théorie du 1 + 1. En effet, c'est la création de liens qui permet que la vie perdure sur Terre. Alors vous, là, seul sur votre siège de cinéma. Regardez un peu votre voisin. Celui de gauche. Donnez-lui la main, que la vie se perpétue...

# Secret de programmation

Vous devez tous vous demander comment programme-t-on un film au sein du festival *Itinérances*? Comment se construit une thématique? Qui propose les films? Et qui les choisit? Dans un premier temps, le choix du thème qui est suivi tout le long du festival (cette année les nomades) a été proposé par toute l'équipe des adhérents ainsi que celle des salariés. Pour cela toute personne ayant une idée, la soumet puis à l'issue de cette réunion s'exécute un vote à main levée. Ces mêmes personnes proposent un choix de plusieurs

films qui répondent à cette thématique. Une liste est alors dressée. Puis Antoine, le délégué général, se débrouille pour se procurer les films. C'est en se rendant dans de nombreux festivals notamment celui de Cannes et de Venise, qu'il récupère certaines des avant-premières diffusées lors du festival. Il faut savoir que pour diffuser un film, il faut contacter les distributeurs et obtenir les droits de diffusion. Et c'est Lyse, de la régie film, qui s'occupe merveilleusement bien de tout ça. Elle doit aussi négocier les prix pour les films et

s'assurer qu'ils arrivent à destination au bon moment. Un grand suivi des films. Ils sont gardés dans une salle, avant et après leur projection afin qu'il soit renvoyé à destination après la projection. Un grand travail au cours du festival, mais aussi avant et après, un suivi constant afin de permettre une projection extraordinaire. C'est ainsi que de fil en aiguille, la programmation se construit. Cette année c'est plus de 212 films qui seront projetés.

Lucie

## Les déjantés de la semaine



*Aaltra*, samedi 27 mars, 16h30, Arcades bis1

Ils ont débarqué il y a 10 ans sur Canal +, ils ont créé leur présipauté, leur hymne, leur président, leur devise, leur journal d'information. C'est l'équipe du *Groland*. Ils se sont inventés tout un monde satirique à l'image de la France, la France profonde ou encore les journaux télévisuels. De cette équipe décalée nous remarquons deux personnages assez... particuliers. Benoit Delépine et Gustave Kervern. Bref rappel du

rentrer dans la maison Canal + dans les années 80. (écriture de scénarios pour les *Guignols de l'info*). Gustave Kervern de son côté travaille dans plusieurs émissions, collaborera avec Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h dans *Le plein de Super*. On les retrouve tout les deux en 1999 dans le *GrolandSat* où ils se font très vite remarquer pour leur humour totalement décalé et leur vision satirique de la société. Le premier à faire son

parcours de nos deux protagonistes. Benoit Delépine travaillait dans une entreprise de publicité avant de faire son apparition au cinéma sera Benoit Delépine avec *Michael Kael contre la World News Company*. Ils se retrouveront ensuite et réaliseront pour la première fois un long métrage *Aaltra* en 2003 ( projeté l'année dernière au festival ), puis enchaîneront avec *Avida* (2005), *Louise Michel* (2008) et le petit dernier, *Mammuth*. Après toutes les années qu'ils avaient passées au journal, ils ont eu envie de changer de registre, Kervern affirme: « Si on fait des films, c'est pour faire autre chose que ce qu'on fait à Groland ». Ils restent tout de même dans un registre totalement à part où le héros devient anti-héros et l'humour y est clinquant, décalé et efficace. Sur ça, Banzai !!

Méric et Thomas

Attention il y a une inversion dans le programme du vendredi 26 mars. *La Première Etoile* sera projeté dans la salle Arcades bis 2 et *Le programme polonais* à la Salle d'à côté.

Samedi n'oubliez pas les deux avant-première surprise. Il y en aura une à 20h au Cratère et une pour les tout petits à 11h dans la salle Arcades Bis 1.

Du 26 au 28 mars c'est la journée du Sidaction. Le moment de faire une bonne action.

*Toute la ville en parle*  
Quotidien d'Itinérances  
Festival Cinéma d'Alès  
Tel : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal sur internet :  
[www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

Rédactrices en chef :  
Aurélie Barbotte  
Vanessa Arsac

Rédacteurs :  
Lie, Marie, Lucie, Marie Eva,  
Léna Camille, Julie, Thomas  
et Méric

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens des Proverseurs du Lycée Bellevue ainsi que du Lycée Jean Baptiste Dumas, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès et de PROFIL

## VENDREDI 26 MARS 2010

### 9h00 – CRATÈRE

*Panda petit panda*, I. Takahata, 71 mn, **SCOLAIRE**

### 9h00 – SALLE D'À CÔTÉ

*Tulpan*, S. Dvortsevov, 100 mn, **SCOLAIRE**

### 9h00 – ARCADES BIS 1

*Dernier Maquis*, R. Ameur-Zaimeche, 93 mn, **SCOLAIRE**

### 9h00 – ARCADES BIS 2

*Le Cheval venu de la mer*, M. Newell, 100 mn, **SCOLAIRE**

### 9h00 – MAISON POUR TOUS

4, 5, 6, *Mélie pain d'épice* 51 mn, **SCOLAIRE**

### 12h00 – CRATÈRE

*Les 39 Marches*, A. Hitchcock, 86 mn, **AVANT-PREMIÈRE**

### 12h30 – CAPITOLE

*Nord Express*, R. Rombout, 57 mn

### 14h00 – CRATÈRE

*L'Ours et le Magicien*, 51 mn **SCOLAIRE**

### 14h00 – SALLE D'À CÔTÉ

*Programme polonais*, 58 mn, **SCOLAIRE**

### 14h00 – MÉDIATHÈQUE

*The Purge*, E. Lyytinen, 57 mn

### 14h00 – ARCADES BIS 1

*14 kilomètres*, G. Olivares, 93mn, **SCOLAIRE**

### 14h00 – ARCADES BIS 2

*La Première Etoile*, L. Jean-Baptiste, 90 mn **SCOLAIRE**

### 14h00 – CAPITOLE

*Le Village vertical* L. Pradal, 52 mn

### 14h00 – MAISON POUR TOUS

*Brenda et le Secret de Kells* T. Moore, 76 mn

### 16h00 – CAPITOLE

*Transporteurs de bonheur*, D. Azizi, 55mn

### 16h30 – MÉDIATHÈQUE

*Rwanda, les collines parlent*, B. Bellefroid, 50 mn

### 18h30 – CRATÈRE

*À l'ouest un souffle nouveau* F. leBugle, 52 mn, **AVANT-PREMIÈRE, PRÉSENCE INVITÉ**

### 18h00 – SALLE D'À CÔTÉ

*La Ville Bidon*, J. Baratier, 85 mn

### 19h00 – ARCADES BIS 1

*La Fiancée du pirate*, N. Kaplan, 107 mn

### 20h00 – SALLE D'À CÔTÉ

*Les Gens du voyage* J. Feyder, 108 mn

### 20h30 – CRATÈRE

*Lignes de front*, J-C Klots, 87 mn, **AVANT-PREMIÈRE PRÉSENCE INVITÉ**

### 21h30 – ARCADES BIS 1

*Le Temps des Gitans* E. Kusturica, 142 mn

### 22h30 – CRATÈRE

*Une femme disparaît*, A. Hitchcock, 95 mn, **AVANT-PREMIÈRE, PRÉSENCE INVITÉ**

## SAMEDI 27 MARS 2010

### 09h00 – SALLE D'À CÔTÉ

*Chat noir, chat blanc*, E. Kusturica, 130 mn, **SCOLAIRE**

### 11h00 – CRATÈRE

*Vents de sable, femmes de roc*, N. Borgers, 90 mn

### 11h00 – ARCADES BIS 1

*Surprise pour les tout petits à partir de 2/3 ans* 40 mn, **AVANT-PREMIÈRE**

### 11h00 – MÉDIATHÈQUE

*Les Roms, la mémoire retrouvée*, B. Califano, L. Pradal 57 mn, **PRÉSENCE INVITÉ**

### 12h00 – SALLE D'À CÔTÉ

*Reprise des courts métrages primés*, **ENTRÉE LIBRE**

### 12h30 – CAPITOLE

*La Boîte à tartines*, Devigne, 52 mn

### 14h00 – SALLE D'À CÔTÉ

*Crossing Border/A la frontière* 71 mn, **PRÉSENCE INVITÉ**

### 14h00 – ARCADES BIS 1

*Highway*, S Dvortsevov, 52 mn

### 14h15 – CRATÈRE

*Le Petit Nicolas*, L. Tirard, 90 mn, **SÉANCE HANDICAPS SENSORIELS**

### 14h15 – MÉDIATHÈQUE

*Le Village vertical*, L. Pradal, 52 mn, précédé de *Une journée au Cévennes*, 30 mn **PRÉSENCE INVITÉ**

### 15h45 – SALLE D'À CÔTÉ

*Jeune et innocent*, A. Hitchcock 82 mn, **AVANT-PREMIÈRE, PRÉSENCE INVITÉ**

### 16h00 – CAPITOLE

*Bolek et Lolek vol2*, J. Byrdy, W. Wajser, 60 mn

### 16h30 – ARCADES BIS 1

*Aaltra*, B. Delépine, G. Kervern 93 mn

### 16h30 – MÉDIATHÈQUE

*Gigi, Monica et Bianca*, B. Dervaux, Y. Abdelaoui, 84 mn

### 17h30 – CRATÈRE

*L'Épine dans le cœur*, M. Gondry, 86 mn, **AVANT-PREMIÈRE**

### 18h00 – SALLE D'À CÔTÉ

*Des Français sans Histoire*, R. Pillosio, 84 mn, **PRÉSENCE INVITÉ**

### 19h00 – ARCADES BIS 1

*Zig Zig*, L. Szabo, 90 mn

### 20h00 – CRATÈRE

*Avant-première surprise* **AVANT-PREMIÈRE**

### 20h30 – SALLE D'À CÔTÉ

*Traveller*, **PRÉSENCE INVITÉ**

### 21h30 – ARCADES BIS 1

*Frenzy*, A. Hitchcock 116 min

### NUIT D'IDENTITE

### NATIONALE GROLANDAISE

### A PARTIR DE 22h00 AU CRATÈRE

### PRÉSENCE INVITÉ

*Mammuth*, B. Delépine, G. Kervern, 90 mn, **AVANT-PREMIÈRE**

Précédé de *Ya Basta !* de G.

Kervern, S. Rost, 10 min ,

*Henry*, Kafka, P. Remy

90 mn, **AVANT-PREMIÈRE**,

*Louise Michel*, B. Delépine, G.

Kervern, 90 mn

*Avida*, B. Delépine, G. Kervern

77 min