

(*Toute la ville en parle...*)

Le journal d'Itinérances • Mercredi 24 mars 2010 • N°6

Édito

Par Camille

Je suis actuellement en train d'explorer les capacités de mes yeux, de mon cerveau, mais surtout de mes nerfs. L'expérience est très enrichissante. Elle se produit par étapes, en plusieurs temps. Réfléchir. Écrire une phrase. La travailler. Relire la phrase. Être satisfait. La faire lire. La voir se faire laminer, défoncer. La reprendre. La travailler à nouveau... Être journaliste, c'est similaire à être comédien, non ? Parce que... C'est quoi, être comédien ? Commencer, et recommencer ? Essayer, trouver l'inspiration ? Jouer... Rire, hurler, danser avec les mots ? Vous ne pensez pas ? Parce que, lorsque j'entends la voix de Célia déchirer les mots et les rendre toujours plus beaux, je me dis que lorsqu'on les place dans une phrase d'article, l'effet est similairement agréable et créatif ! Et à ce propos, moi je crois que ce n'est pas humain de travailler jusqu'à parfois 20h30 le soir pour que le lendemain nos articles se retrouvent en plein vol au dessus de vos têtes. Moi je les verrai plutôt au fond de votre lit, au chaud, près de vous. Il me semble que la moquette des salles du Cratère est bien trop dure pour eux. Bien trop dure... Et elle pique, en plus.

Sky and Battle Fields



Mateo Falcone

Mateo Falcone, film réalisé par Eric Vuillard est l'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire écrite par Prosper Mérimée. Tourné en 2009 sur les causses cévenols, ce long métrage lie la traque incessante d'un réfugié, à un immense panel de paysages à couper le souffle. Le récit de Mérimée, qui se déroule initialement sur l'île de Beauté (la Corse pour les ignorants), invite le spectateur au voyage et à la découverte. Celle-ci

se fera notamment grâce à l'époustouflante interprétation de Florian Cadiou, Hugo de Lipowski ainsi que Hiam Abbass. Ce périple empli d'une captivante vitalité, immerge le spectateur dans une entraînante bataille guidée par l'instinct de survie. L'indubitable sensation provoquée par cette traque nous plonge dans ce décor éblouissant, où la liberté désirée reste cependant inaccessible. Toutefois, cet espace subliminal apporte une impression surréaliste de sécurité et de bien-être.

Une course qui laisse entrevoir un homme, partagé entre envie d'évasion et espérances impénétrables. Le voyage se prolonge tout au long de cette ode à la nature, présentée au festival de Turin ou encore à celui d'Angers. La diversité des prises de vues, le jeu des personnages ainsi que la lutte incessante d'un réfugié pour trouver, ou plutôt retrouver sa place, gardent les spectateurs en haleine, dans l'espoir d'une fin que peut inspirer cette bucolique envie d'ailleurs. Qui disait que l'espoir fait vivre, mais qu'il ne fallait pas vivre par espoir ?

Marie-Eva
Love you, Champi Baby

Mateo Falcone, jeudi 25 mars,
20h30, Cratère

Un devoir de mémoire

Comment savoir ? Comment comprendre la réelle douleur de la seconde guerre mondiale quand on ne l'a pas vécu ? Dans son journal intime écrit vingt ans après la guerre, Marga Spiegel relate toutes ses épreuves. Avec son mari et sa fille, ils s'enfuirent. Recueillis par des paysans nazis, ils

vont vivre sans identités durant trois ans. Bravant tous les contrôles au péril de leur vie, la famille Arshoff leur redonnera une existence. Dans *Marga*, Ludi Boeken met en scène ce *biopic* de Marga Spiegel connue au sein de la région allemande d'où elle est issue. Le réalisateur hollandais qui dé-

Le retour des musiciens d'Alès

Ils venaient l'année dernière pour la première fois avec l'histoire de *Pierre et le loup*, cette année, ils reviennent pour le 28^{ème} festival d' *Itinérances*. Les 12 élèves de l'école de musique d'Alès seront présents le mercredi 24 mars à 17h15 à l'Auditorium de l'école de musique pour nous laisser apprécier une séance de cinéma muet, sur fond de musique ou plutôt une séance de musique sur fond de cinéma. Ils accompagneront les films *La maison hantée* de Buster Keaton et *Le voyage dans la lune* de Georges Méliès projetés pour nos yeux toujours plus désireux de les revoir sur grand écran.

Thomas

Entre magie et voyage

Après *Loulou et autres Loups*, Grégoire Solotareff et Serge Elissalde mettent en scène *U*, un long métrage d'animation. Une histoire émouvante et comique à la fois racontant la vie d'une princesse, qui par la force de ses larmes, fait apparaître une licorne U. Elles deviennent aussitôt complices et inséparables. Mais U porte un terrible secret... Mêlant musique originale de *Sanseverino*, techniques picturales et un grand casting de voix notamment celle de Bernadette Laffont, ce film d'animation représente le passage de l'enfance à l'adolescence. Une œuvre poétique dans un décor éclatant de couleurs. Il sera suivi d'un goûter autant pour les petits que pour les grands.

Lucie

Au Cratère, aujourd'hui à 14h15

tient la société de production *Acajou Film* fut correspondant de guerre au Liban. Ceci lui inspira la notion de victime et les liens qui lient une communauté en danger. *Marga* rappelle l'importance de la famille et la notion toujours d'actualité de l'antisémitisme. Il met un point d'honneur à l'intégration par l'amour et la compétence. La caméra filme les émotions dans des couleurs pastels et méditerranéennes pour mettre en images la chaleur des personnages dans leur environnement. Il utilise des objectifs courts et des décors représentant la modernité de l'époque sans tomber dans le pittoresque. L'actrice Véronica Ferres nous décrit le sentiment d'intensité quand on lui demande comment elle a trouvé la force d'interpréter un tel rôle. Devenue proche de la véritable Marga, aujourd'hui âgée de 97ans, elle soutient le projet au point de s'investir en tant qu'actrice mais aussi et surtout en tant que femme. Un ré-

cit bouleversant, d'un réalisme déconcertant, réveillant en chacun de nous le devoir de mémoire.

Lie



Marga, mercredi 24 mars, 21h30, Arcades bis 1

« Le but ce n'est pas de faire du cinéma, mais son cinéma »

Albert Dupontel

Le festival *Itinérances* est le partenaire culturel de l'option cinéma du lycée Jean-Baptiste Dumas d'Alès. Les élèves de l'option auront l'occasion de montrer leur travail aujourd'hui à 16h30 au Cratère salle d'à côté. Les films projetés ont été réalisés durant l'année 2008/2009, certains ont été présentés au baccalauréat. C'est donc leur premier contact avec le public. Un petit moment de gêne mais surtout un grand moment de bonheur de voir ces cours-métrages projetés au milieu de l'euphorie du festival. Mais c'est aussi le moyen de faire taire certains préjugés. Beaucoup de personnes pensent que lorsqu'on choisit l'option cinéma, c'est simplement par fainéantise. Mais vous n'avez jamais fait d'analyse filmique, ni regardé *Le cabinet du docteur Caligari* ou assisté à trois heures (voir plus) de cours sur l'histoire du cinéma ! Espérons donc que ces idées reçues se-

ront remplacées par l'image du travail accompli par les élèves et leurs professeurs. Pendant un an, ces réalisateurs en herbe ont eu à rédiger un scénario pour ensuite tourner des rushes, gérer l'éclairage, faire des prises de sons et enfin monter leur court pour au final les voir diffuser sur le grand écran devant le public. Savez-vous que ces options artistiques sont en danger ? À travers, cette projection, j'espère que le public sera touché et défendra cette option cinéma. Car celle-ci apporte beaucoup notamment une culture cinématographique, un apprentissage du travail en groupe, un esprit critique et tellement de choses encore. Il faut donc militer pour la sauver. Rendez-vous à 16h30 dans la salle d'à côté. C'est entrée libre alors n'hésitez pas !

Léna

La Roulotte

Décalée

Par la Rédac

Nous enchaînons les hommages. Et si on en faisait un à Bruce ? Qui est Bruce ?

Bruce est le patron du bar du Cratère et celui qui nous tient en vie en nous nourrissant généreusement tout le long du festival. C'est donc pour cette raison que la Roulotte Décalée d'aujourd'hui lui sera consacrée et nous y ferons intervenir bénévoles et spectateurs.

Que pensez-vous du Bar et de Bruce ?

« L'accueil est super, les gens sont cool, ils rendent la monnaie sur les tickets... »

Mathieu

« Rien à dire sur le bar. Super gentil, super clean »
Illel, Mathieu, Djadji et Timothé

« Il est bien pratique, il y a tout ce qu'il faut pour survivre... »

Martin et Julie

« Endroit très agréable, qui nous donne envie de revenir »

Richard et France

« Tout est super, sauf les fourchettes en plastique... C'est dramatique ! »

Aurélien

Citation du jour

« En cas de morsure de vipère, sucez-vous le genou, ça fait marrer les écureuils. »

Pierre Desproges

Déchaîner les corps...

Avec Tony Gatlif, tout se fait en musique. Dans le documentaire *Vertige, du flamenco à la transe*, co-réalisé avec Denis Caiozzi, il nous invite à découvrir la musique qu'il aime. D'ascendance à la fois gitane et algérienne, c'est dans cette double origine qu'il trouve l'inspiration de ses films. Dans ce documentaire, plusieurs genres accompagnent le spectacle filmé par les deux réalisateurs : la musique d'Andalousie, la musique soufie, ainsi que la musique arabe et gitane. Tony Gatlif introduit le film en expliquant le choix du titre, en rapport avec Théophile Gautier, le seul poète

à s'être tant intéressé aux tziganes et à en avoir bien parlé. Le réalisateur définit la transe « provoquée » comme la fin d'une ascension, la musique monte, prend de la hauteur pour enfin arriver au vertige. Le spectacle se fait le miroir de la vie nomade, très intense et très rythmée. La musique et la danse sont d'ailleurs des domaines dans lesquels les gitans excellent. Il y a un énorme travail de précision, tout est lié par un commun accord qui est de vivre le spectacle. La mise en scène lui donne une réalité époustouflante. Le jeu de regards des artistes montre les liens qui unissent une

communauté, et comment le travail, quel qu'il soit, est toujours l'œuvre du groupe dans son entier. Expression et émotion, tels sont les outils de ces artistes qui font « battre le cœur de 2500 personnes en même temps », et qui feront certainement battre le vôtre, assurément !

Julie



Et la musique va crescendo

Un hommage sans frites, s'il vous plaît...



Greyhound, aller simple, mercredi 24 mars, Capitole, 12h30

Itinérances rend hommage pour la deuxième année consécutive aux maisons de production belge. L'an dernier, *Le Parti production* était ancré dans cet événement dynamique par Vincent Travier. Cette année, *Wallonie Image Production* (WIP) est mise à l'honneur au festival pour le bonheur de nos amis belges. Créé en 1982, cette association unique, basée à Liège, présente au public des courts et longs métrages belges. Celle-ci soutient la production de films et documentaires et permet aux nombreux adeptes de cinéma d'atteindre leurs buts. C'est ce à quoi *Itinérances* rend une seconde fois hommage. Patric Jean, Thierry Michel, les frères Dardenne ou en-

core Nathalie Borgers ont bénéficié de l'aide de WIP. De nombreux films sont présentés au cours de la semaine dont *Esprit de bière* de Claude Pazienza qui est un éloge de partage sur la bière et le lien familial. *Gigi, Monica et Bianca*, bande d'enfants des rues vivant dans la gare du nord de Bucarest. *Nord express* montre les 48 heures du trajet Paris-Moscou filmé par la fenêtre du train en 1990. Ce soir deux documentaires sont présentés : *Cinéastes à tous prix*. C'est un long métrage sur trois hommes sans argent qui s'expriment sur un ton ironique et instructif. Trois artistes de domaine différent tournent des longs métrages en Belgique. Cette œuvre in situ est réalisée par des acteurs et des amateurs. Réalisé par Olivier Smolders, *L'Amateur* est l'histoire d'un homme qui film la nudité des femmes. Le bouquet de cinéastes belges sélectionné par *Itinérances*, vous fera découvrir avec humour, diverses productions sur de lointains horizons.

Marie

Gigi, Monica et Bianca, jeudi 25 mars, 14h30
samedi 27 mars, 16h30, Médiathèque
Nord Express, vendredi 26 mars, 12h30, Capitole
Esprit de bière, dimanche 28 mars,
16h30, Médiathèque

En bref

(Le Programme)

OYE OYE !

Nous proposons à tous les inspirés de passer de l'autre côté de l'écran ! Un casting est annoncé au Lycée Jean-Baptiste Dumas le **mardi 30 mars à 9h30 !**

Des figurants et acteurs (pour les plus enthousiastes !) de 25 à 60 ans sont recherchés pour participer au court métrage que des terminales réalisent pour leur bac ! Peu d'heures pour un max de plaisir ! Prenez-vous au jeu !

Toute la ville en parle
Quotidien d'Itinérances
Festival Cinéma d'Alès
Tel : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal sur internet :
www.itinerances.org

Rédactrices en chef :
Auréli Barbotte
Vanessa Arsac

Rédacteurs :
Lie, Marie, Lucie, Marie Eva,
Léna Camille, Julie, Thomas
et Méric

Ce journal n' existerait pas sans les soutiens des Proverseurs du Lycée Bellevue ainsi que du Lycée Jean Baptiste Dumas, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès et de PROFIL

MERCREDI 24 MARS 2010

9h00 - CRATÈRE
Carnets de voyage, W. Salles,
126 mn ,
SCOLAIRE

9h00 - ARCADES BIS 1
Khamsa, K. Dridi, 110 mn
SCOLAIRE

12h00 - SALLE D'À CÔTÉ
L'Eau à la bouche, J. Doniol-
Valcroze,
83 mn

12h30 - CAPITOLE
Greyhound, aller simple, J.
Levy-Lunt, N. Borgers, 52 mn

14h00 - SALLE D'À CÔTÉ
La Strada, F. Fellini, 104 mn

14h00 - ARCADES BIS 1
Latcho Drom, T. Gatlif,
103 mn

14h00 - MÉDIATHÈQUE
Seule avec la guerre, D. Arbid,
58 mn

14h15 - CRATÈRE
U, S. Elissalde, 75 mn
SUIVI D'UN GOÛTER

16h00 - MÉDIATHÈQUE
Océans de plastique, S. Feydel,
52 mn
ENTRÉE LIBRE

16h30 - SALLE D'À CÔTÉ
Films de l'option CAV
ENTRÉE LIBRE

16h30 - CAPITOLE
Stam nous restons là, C. Gré-
goire, A. Schiltz,
54 mn

17h15 - AUDITORIUM
Présentation publique avec
l'atelier de recherche et
création comme au temps du
cinéma muet:

La maison hantée, B. Keaton
et *Le voyage dans la lune*, G.
Méliès,
ENTRÉE LIBRE

18h30 - SALLE D'À CÔTÉ
*Petite anthologie de l'animati-
on polonaise*, 75 mn

19h00 - CRATÈRE CONCERT
Luiz Ruiz, Slam Calo
Suivi de *Vertiges, du flamenco
à la transe*
D. Caiozzi, T. Gatlif, 82 mn

19h00 - ARCADES BIS 1
Certaines nouvelles, J. Davila,
97 mn

CONCERT
21h30 - CRATÈRE
Rumba is Compas

21h30 - SALLE D'À CÔTÉ
Cinéastes à tous prix, F. Soj-
cher, 60 mn
Précédé de *L'Amateur*, O.
Smolders, 26 mn

21h30 - ARCADES BIS 1
Marga (Entre paysans), L. Boe-
ken, 100 mn
AVANT- PREMIÈRE

JEUDI 25 MARS 2010

9h00 - CRATÈRE
Swing, T. Gatlif, 90 mn,
SCOLAIRE

9h00- SALLE D'À CÔTÉ
La Boutique des pandas,
39 mn , SCOLAIRE, COMPLET

9h00 - ARCADES BIS 1
Panda petit panda
I. Takahata, 71 mn, SCOLAIRE

9h00- ARCADES BIS 2
Eleftería, E. Vanz de Godoy
32 mn , AVANT-PREMIÈRE

9h00- CAPITOLE
Qui a peur des gitans?
J. P. Lepers , 52 mn
SCOLAIRE

9h00 - MAISON POUR TOUS
L'Oisillon et La Petite Souris,
L. Gustafsson, 38 mn
SCOLAIRE, COMPLET

12h00 - CRATÈRE
Les Petites Vacances,
O. Peyon, 90 mn

12h30 - CAPITOLE
Regarde Jonathan,

J-P et L. Dardenne , 50 mn
14h00 - CRATÈRE
Brendan et le Secret de Kells,
T. Moore, 76 mn, SCOLAIRE

14h00 - SALLE D'À CÔTÉ
Carnets de voyage,
W. Salles, 126 mn, SCOLAIRE

14h00- ARCADES BIS 1
Chat noir, chat blanc,
E. Kusturica, 130 mn
SCOLAIRE

14h00- ARCADES BIS 2
Khamsa, K. Dridi,
110 mn, SCOLAIRE, COMPLET

14h00 - CAPITOLE
L'Ecole nomade,
M. Debats, 52 mn, SCOLAIRE

14h00- MAISON POUR TOUS
Pierre et le Loup, S. Templeton,
30mn,
précédé de *Le Loup blanc*,
P- L Granjon, 8mn
SCOLAIRE

14h30 - MÉDIATHÈQUE
Gigi, Monica et Bianca, B.
Dervaux, Y. Abdelaoui, 84 mn

16h30 - CAPITOLE
L'Europe et les Tsiganes, avec
Henriette Asseo
R. Taft, 51 mn

18h00 - CRATÈRE
Vents de sables, femmes de roc,
M. Borgers, 90 mn
AVANT-PREMIÈRE

18h30 - SALLE D'À CÔTÉ
Kriss Romani,
J. Schmidt, 90 mn
Précédé de *Derrière la fenêtre*,
J. Schmidt, 17 mn

19h00 - ARCADES BIS 1
Cheminots, N. Joulé, S. Jouis
80 mn, AVANT-PREMIÈRE

20h30 - CRATÈRE
Mateo Falcone
E. Vuillard, 65 mn
Précédé de *Annie de Francia*
C. Le Masne, 32 mn
AVANT-PREMIÈRE, PRÉSENCE
INVITÉ

21h30 - ARCADES BIS1
Les Tsiganes montent au ciel, E.
Lotianu, 100 mn