

(*Toute la ville en parle...*)

Le journal d'Itinérances • Mardi 23 mars 2010 • N°5

Édito

Par Marie-Eva

Nouvelle matinée, nouvel édito, mais toujours le même sourire. Je suis toute « cafèinée », je ne me rappelle plus à quand remonte mon dernier verre d'eau (pas d'inquiétude, j'ai sûrement dû boire la tasse quand je « comatais » sous la douche !) De toute façon, on s'en fout.

Je picore des graines de guarana, histoire de puiser l'énergie de la nature, (le goût est plutôt horrible, vous voyez donc ce que je subis pour vos p'tites têtes). J'ai mis mon cerveau en pause, une copine m'a dit que de toute façon il était en pause permanente ; mais bon, elle se fourvoie ! J' suis en travaux et même en grand chantier, BB, ça, c'est une histoire sans fin. L'astuce, c'est d'enlever les temps qu'il y a entre les moments. Les mangeurs d'ennuis n'ont qu'à bien se tenir, nous sommes les apôtres insoucients de l'hyperactivité. Tic tac, Tic tac, un petit poussin bleu s'agite, ma tête ne l'écoute pas, ne lui répond plus. Mes neurones s'étirent et forment l'arbre du plaisir et de la connaissance. Embusqué, le téléspectateur cinéophile, qui devient tout et rien à la fois, est entraîné dans une rond itinérante/enivrante du cinéma.

Sultan of swing !



Rumba Is Compas

Depuis le début de ce festival nous avons usé du 7^{ème} art pour vous faire découvrir la culture nomade. Pour accentuer et pimenter cette aventure, la musique est certainement le moyen le plus efficace et le plus divertissant. Nous accueillerons donc mercredi soir tout d'abord le slameur Luis Ruiz qui ne tardera pas à vous saisir par la force de ses paroles et sa présence sur scène. Ce poète qui s'affirme totalement gitan français se bat pour la

fin des préjugés. Il a même écrit un livre sur ce sujet, *La guerre noble* et le chante à l'aide de vers totalement magique et une maîtrise de la langue de Molière qui ne pourra que vous ravir. Pour le second concert vous prenez des guitares, des percussions, un synthé et une énergie débordante, vous obtenez *Rumba is Compas*. Une musique purement conviviale, des guitares aériennes ; on se fait vite surprendre à danser sur cette musique énergisante qui mélange flamenco, salsa et rumba. Les percussions

nous rappellent que la musique a un rythme inscrit qui ne se base pas que sur sa mélodie et ses guitares. C'est donc grâce à cette musique très rythmée que ce groupe alsacien compte nous faire découvrir leur « *Flamenco World* ». Une musique typiquement tzigane aux airs latinos, un peu de poésie, une ambiance complètement conviviale. Ces concerts nous plongent directement au plus profond des traditions nomades et nous font découvrir cette facette que nous n'avions pas encore vu depuis le début du festival. Si vous partagez notre amour de la musique et notre curiosité, nous comptons sur vous !

Méric

Mercredi 24 mars, à 19h au Cratère concert de Luis Ruiz accompagné de Slam Calo suivi de Vertiges, du flamenco à la transe de Tony Gat-lif, puis à 21h30 au Cratère, concert de Rumba is Compas

Les commodités de la conversation

Le collectif la méditerranée dans un fauteuil, crée en 1998, propose plusieurs films et un concert qui nous embarquent dans un voyage extraordinaire. Il réunit quatre associations, et *Itinérances* afin de vous faire découvrir des histoires, des témoignages, des paysages, à vivre et à partager tout au

long de la semaine. *Grenades et Myrrhe*, de Najwa Najjar, est fondé sur l'émancipation des femmes. *Le village vertical*, de Laure Pradal, nous montre un visage de notre immigration. *Khamsa* de Karim Dridi, constat bouleversant de ce que vivent les rejetés de notre société. *Transporteur de*

Nomad'doc

« L'art de survivre avec rien dans le désert et d'être leur propre ombre, c'est ce qui a formé les habitants du Sahara, les Touaregs, pendant des siècles. »

Margot Dominique retrace dans son documentaire la vie des Touaregs, un peuple qui n'oublie pas la rébellion et le massacre. Des hommes fiers de leurs armes, qui aujourd'hui témoignent de leur passé. Un hymne au Sahara et à ses habitants, accompagné par les musiciens touaregs des groupes *Toumast* et *Tilwat*. Dominique Margot a d'abord travaillé comme artiste lumière et vidéo avec la compagnie de cirque *Archaos*. Après des études à l'école de cinéma de Zurich, elle réalise plusieurs documentaires dont le très primé *La longueur et la largeur du ciel*. Elle a rencontré des Touaregs au nord du Mali et elle a partagé leurs vies. Ce documentaire vous immerge dans un océan de partage musical où les deux chanteurs de *Toumast* apportent un message à travers cette musique. Imprégnée d'une autre culture par celle-ci, on y découvre leur réalité de la liberté.

« *Toumast* » est un mot qui désigne un homme libre, ayant une soif de liberté, le portrait d'un homme autrefois armé d'une kalashnikov qui partage maintenant sa musique. *Tilwat*, second groupe de musique rassemble des veuves ou divorcées qui chantent pour la paix et pour sauver l'honneur de la femme. Ce documentaire résume bien la vie nomade d'aujourd'hui.

Marie

Documentaire *Toumast* entre guitare et kalashnikov, Cratère 18h30



L'École des sables, 16h00, Capitole, Mardi 23 mars.

Bonheur de Djamel Azizi nous fait découvrir un voyage de 11 jours à travers le Sahara. *Vents de sable*, *Femmes de roc*, documentaire inédit de Nathalie Borgers, nous montre la vie des femmes nomades. *L'école des sables*, documentaire de Pierre Mathiot, suit le parcours d'Ibrahim afin de permettre la scolarisation des enfants touaregs. *Toumast*, entre Guitare et kalashnikov, documentaire de Dominique Margot, nous fait vivre et comprendre la vie des nomades à travers le rythme de la

Faudra-t-il combattre... Nous combattons !



En 1955, le film *Lola Montès* sort au cinéma. Il revient cette année pour le 28^{ème} festival d'*Itinérances*. Ce film a été réalisé par Max Ophüls. Il est connu pour ses chassé-croisé amoureux, ses films romantiques et pour tout l'amour qu'il porte aux femmes dans son œuvre. *Lola Montès* fut son dernier film et le seul en couleur. C'est l'histoire d'une courtisane, inspirée de la vie de la comtesse de Landsfeld, qui a échoué dans un cirque. Chaque passage sur scène est une humiliation pour Lola. Elle retrouve son passé en répondant aux questions des curieux. Nous décou-

ouvrez une musique. Vous pourrez apprécier en direct cette peuplade de musiciens avec un concert qui vous fera découvrir la musique poignante de *Toumast*. *Qui chante là-bas ?*, de Slobodar Sijan, raconte la fuite des Tsiganes face au monstre nazi. *Une journée au Cévennes* nous fait découvrir le monde des jeunes réalisateurs. Ces films s'inscrivent dans la thématique du festival tout comme *L'école nomade*, documentaire de Michel Debats, qui a su capter l'attention sur la communauté Evenks. De nombreux films et un concert pour une semaine de voyage du cercle méditerranéen au Sahara des touaregs.

Lucie

Le collectif la méditerranée dans un fauteuil est composé de: *Itinérances*, AGFAS (association gardoise femmes accueil solidarité), ASPI, RALA (rencontres et amitié d'ici et d'ailleurs) et SESAMES

L'École nomade à 14h au Capitole, 19h à la Maison pour tous et *L'École des sables* à 16h00 au Capitole

vrons une femme qui fut la maîtresse de Frank Liszt et Louis 1^{er} de Bavière. Ce film a été très controversé lors de sa sortie. Jugé trop long, trop sombre et trop pessimiste par la presse, il est démolé par les producteurs ; contribuant à l'infortune du film. Mais c'est grâce au temps, au recul pris par le public et surtout grâce à des réalisateurs comme Tati ou Truffaut qui ont toujours défendu Max Ophüls et ses films. Truffaut disait d'ailleurs : « *Faudra-t-il combattre, nous combattons. Faudra-t-il polémiquer, nous polémiquerons !* » Le film est remonté en 1956 et en 1957 puis restauré par Marcel Ophüls son fils en 2007. *Lola Montès* est considéré comme un chef-d'œuvre incontesté du cinéma. Vous avez la chance de pouvoir assister à la projection de ce film restauré. Donc ne le manquez pas !

Thomas et Léna

Mardi 23 mars, 14h et 18h30, Cratère, salle d'à côté

La Roulotte Décalée

Par la Rédac

Pendant que toute l'équipe du staff mangeait à la *Régence* (mmmmh) accompagnée de Bernadette, les petits bouts de chou se précipitaient sur *Pierre et le Loup*. Et oui, tous les mêmes étaient fous de joie de trouver le loup ! À la fin du film, les élèves des écoles primaires sortirent le blouson sur la tête. (?!) Les montpelliérains, encore dans les murs du Cratère aujourd'hui, considèrent Alès comme une ville morte. «Festiva-liens», vous avez jusqu'à la fin de la semaine pour leur prouver que les alésiens sont des fêtards.

Oh *Garcia* ! Quel buffet hier soir à la soirée des Palmarès ! De la mamie nova (citation de Marie) dans des verrines et des canapés au saumon, les papilles de l'équipe rugissaient de plaisir ! Il y eut enfin la remise des prix, *La Pute et le Poussin* a offert aux «festiva-liens» une dose d'humour dans ce monde de crise qu'un poussin ne connaît pas. Sans oublier la projection à la médiathèque de *Traveller* où ont été éjectées par Julie cinq « piches » (expression de Camille) très éméchées. « Et c'est pas drôle en plus ! »



Mardi 23, Cratère Salle d'à côté
20h30

Qu'il est difficile de vivre quand on est considéré comme différent. C'est ce que vit Aman, un jeune somalien à Rome dans *Good Morning Aman* de Claudio Noce. Le réalisateur a été récompensé pour deux courts métrages, *Aria* en 2005 et *Adil et Yusuf* en 2007. Le jeune Aman, interprété par Said Sabri, a 20 ans, mène une vie sans but à enchaîner les petits boulots comme laveur de voiture. In-somniaque, il passe ses nuits

Pas si différent

à arpenter les bas fonds de la ville. Un soir, lors d'une promenade, il rencontre Théodoro. L'inconnu s'avère être un ex-boxeur. Les deux hommes deviennent progressivement amis mais se servent aussi l'un de l'autre. Théodoro révèle au jeune homme les secrets du métier dans le but de retrouver une carrière. Aman, lui, utilise la popularité du boxeur pour s'élever socialement. Il réapprend à vivre, se découvre une passion et s'éloigne des gangs. Une avant-première en France intense et originale où la caméra ondule, avec souplesse et finesse, dans les rues de Rome. Cette œuvre tire aussi sa force de l'in-

crovable jeu du tout nouveau Said Sabri. Un face à face mystérieux qui réveille le passé et l'inconnu à ceux qui l'ont oublié. Claudio Noce nous rappelle que le racisme existe encore et que l'on ne donne pas les mêmes chances à tout le monde. Pour ceux qui disent que l'action rime avec passion et raison, qu'ils se réveillent et courent ! Courent vers *Good Morning Aman* au Cratère salle d'à côté, 20h30.

Lie

Identity

Voler vers l'ailleurs, s'éloigner, se perdre, chercher finalement autre chose. Son identité ? Le bonheur ? Pourquoi pas même l'amour. Des aspirations souvent communes aux hommes et aux femmes d'aujourd'hui, mais ce qui nous rapproche nous sépare aussi. Insatisfaits et poussés par la volonté de changement, chacun prend la route vers d'autres valeurs, vers une autre vie. La nostalgie ou le mal-être étouffé, puis noie. Pour d'autres, la vie elle-même aura cette capacité. Comment vivre la société, mélange de liens et de consommations ? Il y a plusieurs façons de le faire. La preuve en direct dans la presse du matin.

Crossing Border/ A la frontière #1 est une sélection de courts métrages succédant au programme de l'an dernier *27x25, 27 pays de l'Union Européenne à 25 images/secondes*. Réalisés entre 2003 et 2008 aux quatre coins de l'Europe, ils sont soutenus par l'Agence du Court Métrage avec qui Antoine Leclerc est en partenariat. Celle-ci vise à promouvoir et diffuser les courts métrages en France, et a une

mission de service public. Vous découvrirez, dans chacun des dix courts métrages présentés, des personnages multiples qui entament un tournant dans leur vie. Comme des enfants, ils apprennent à vivre, parfois à renaître. Miroirs de notre société, ces programmes d'expérimentation gagnent à dénuder la condition d'un homme tantôt égaré plus bas que terre, tantôt à la hauteur de la dignité. Les auteurs, ces nouveaux talents européens, utilisent des techniques de réalisation ultra contemporaines, mixant des styles très variés (numérique, 3D...) Ils furent primés par delà le monde. Le résultat est maxi époustouffant ! Nos places sont réservées ! Et les vôtres ?

Camille et Julie. Starbucks, you know

Crossing Border/A la frontière #1,
mardi 23 mars, 16h à la médiathèque.
samedi 27 mars, 14h, Cratère salle d'à côté.

Toutes nos excuses aux personnes qui espéraient voir le court d'Elisabet Llado, *Kasia*. La bobine, 35 mm en vo est restée introuvable. Le jury a tout de même pu visionner une version en dvd et lui a attribué **le Prix Spécial du Jury** : 1000 euros offert par Titra films : elle pourra donc sous-titrer *Kasia* en français !

Le film de Ludi Boeken projeté en avant première aujourd'hui à 14h et mercredi 24 à 21h30 s'intitule *Marga* et non pas *Entre paysans*

Toute la ville en parle
Quotidien d'Itinérances
Festival Cinéma d'Alès
Tel : 04 66 30 24 26

Retrouvez ce journal sur internet :
www.itinerances.org

Rédactrices en chef :
Aurélie Barbotte
Vanessa Arsac

Rédacteurs :
Lie, Marie, Lucie, Marie Eva,
Léna Camille, Julie, Thomas
et Méric

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens des Proverseurs du Lycée Bellevue ainsi que du Lycée Jean Baptiste Dumas, ni sans l'aide des services communication et reprographie de la Ville d'Alès et de PROFIL

MARDI 23 MARS 2010

09h00 - CRATÈRE
4, 5, 6 Mèlie pain d'épice,
51 mn,
SCOLAIRE

09h00 - SALLE D'À CÔTÉ
Tulpan, S. Dvortsevov, 100 mn,
SCOLAIRE

09h00 - ARCADES BIS 1
Derniers Maquis
R. Ameur - Zaimche, 93 mn,
SCOLAIRE

09h00 - ARCADES BIS 2
Laban et Labolina, 39 mn
SCOLAIRE

09h00 - MAISON POUR TOUS DE ST - CHRISTOL
Les Deux Moustiques,
J. Hastrup, F. Quist Møller,
77mn,
SCOLAIRE

12h00 - SALLE D'À CÔTÉ
Les Anneaux d'or,
M. Leisen, 95 mn

12h30 - CAPITOLE
Seule avec la guerre,
D. Arbid, 58 mn

14h00 - SALLE D'À CÔTÉ
Lola Montès, M. Ophüls,
110 mn,
SCOLAIRE

14h00 - ARCADES BIS 1
Entre paysans, Marga
L. Boeken, 100 mn
SCOLAIRE, AVANT - PREMIÈRE

14h00 - CAPITOLE
L'école nomade
M. Debats, 52 mn
SCOLAIRE, PRÉSENCE INVITÉ

14h00 - MAISON POUR TOUS ST CHRISTOL
L'ours et le magicien, 51 mn
SCOLAIRE, COMPLET

14h30 - MÉDIATHÈQUE
Les Roms, la mémoire retrouvée, B. Califano, L. Pradal
57 mn,

16h00 - CAPITOLE
L'école des sables, P. Mathioté
61 mn

16h00 - MÉDIATHÈQUE
Crossing Border / A la frontière
1, 71 mn

18h30 - CRATÈRE
Toumast entre guitare et kalashnikov, 90 mn
AVANT - PREMIÈRE,
PRÉSENCE INVITÉ

18h30 - CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
Lola Montès, M. Ophüls
110 mn,

19h00 - MAISON POUR TOUS ST CHRISTOL
L'école Nomade, M. Debats
52 mn
PRÉSENCE INVITÉ

20h30 - SALLE D'À CÔTÉ
Good Mornig Aman, C.Noce,
105 mn
AVANT - PREMIÈRE

SOIRÉE TOUAREG
21h00 - CRATÈRE
Concert Toumast

21h30 - ARCADES BIS 1
Khamsa, K. Dridi
110 mn

MERCREDI 24 MARS 2010

9h00 - CRATÈRE
Carnets de voyage, W. Salles,
126 mn ,
SCOLAIRE

9h00 - ARCADES BIS 1
Khamsa, K. Dridi, 110 mn
SCOLAIRE

12h00 - SALLE D'À CÔTÉ
L'Eau à la bouche, J. Doniol-Valcroze,
83 mn

12h30 - CAPITOLE
Greyhound, aller simple, J. Levy-Lunt, N. Borgers, 52 mn

14h00 - SALLE D'À CÔTÉ
La Strada, F. Fellini, 104 mn

14h00 - ARCADES BIS 1
Latcho Drom, T. Gatlif,
103 mn

14h00 - MÉDIATHÈQUE
Seule avec la guerre, D. Arbid,
58 mn

14h15 - CRATÈRE
U, S. Elissalde, 75 mn
SUIVI D'UN GOÛTER

16h00 - MÉDIATHÈQUE
Océans de plastique, S. Feydel,
52 mn
ENTRÉE LIBRE

16h30 - SALLE D'À CÔTÉ
Films de l'option CAV
ENTRÉE LIBRE

16h30 - CAPITOLE
Stam nous restons là, C. Grégoire, A. Schiltz,
54 mn

17h15 - AUDITORIUM
Présentation publique avec
l'atelier de recherche et
création comme au temps du
cinéma muet:

La maison hantée, B. Keaton
et *Le voyage dans la lune*, G.
Méliès,
ENTRÉE LIBRE

18h30 - SALLE D'À CÔTÉ
Petite anthologie de l'animation polonaise, 75 mn

19h00 - CRATÈRE CONCERT
Luiz Ruiz, Slam Calo
Suivi de *Vertiges, du flamenco à la transe*
D. Caiozzi, T. Gatlif, 82 mn

19h00 - ARCADES BIS 1
Certaines nouvelles, J. Davila,
97 mn

CONCERT
21h30 - CRATÈRE
Rumba is Compas

21h30 - SALLE D'À CÔTÉ
Cinéastes à tous prix, F. Sojcher, 60 mn
Précédé de *L'Amateur*, O.
Smolders, 26 mn

21h30 - ARCADES BIS 1
Marga (Entre paysans), L. Boeken, 100 mn
AVANT- PREMIÈRE