

# (Toute la ville en parle...)

Le Journal d'Itinérances . Mardi 20 mars 2012 . N°5

## Edito

Bon ben voilà. 30 ans de cinéma, cinq jours de festival. Je vis et travaille littéralement dans un bocal. Je suis rédactrice en herbe et entre micro-trottoir, édito et émission radio, je m'inonde de nouvelles expériences.

Tous les jours, depuis jeudi dernier, je tourne et retourne dans un océan de cinéma, de littérature, de théâtre et de photographie. J'en perds un peu la tête et je rame, souvent, pour que mes délires personnels n'influencent pas mon travail. Parce qu'il faut dire que des fois, je me verrai bien me la couler douce et faire un petit putting sur les lacs de Cambridge.

Il est 16h49 sur ma casio et 2 h du mat' dans ma tête. Je m'évade un petit peu plus à chaque mot de cet édito. J'ai la tête en l'air et les pieds au Cratère. Enfin bref, finalement, c'est ma première année dans les coulisses du festival, et franchement, je m'y sens comme un poisson dans l'eau.

Amandine

# 13

C'est le nombre d'écaïlles violettes qui hérissent le dos du Gruffalo que l'on voit tous les jours dans les coulisses du Festival, au très grand bonheur des petits et des grands.

## Tous les enfants en parlent

A 9h15, alors que Papa et Maman travaillent, alors que Maman est en haut qui fait du gâteau et Papa est en bas qui coupe du bois, les enfants viennent au Cratère avec leurs maîtresses pour avoir **peuuUÛur**.

Après la projection de quatre courts-métrages dont *Gruffalo*, le monstre nous a fait l'honneur de sa présence pour des enfants qui croient vraiment ce que disent les grands (vous avez remarqué les rimes ? nous oui !). Afin d'être au plus près des informations pour vous, nos amis cinéphiles, nous avons décroché une interview avec cet invité très spécial. J'espère que vous avez révisé votre groupement parce que c'est parti ! En sueur, après avoir salué tous les petits enfants et une séance photo avec ses fans, le Gruffalo s'est assis en notre

compagnie et nous a déclaré que le métier de Gruffalo «*n'est pas très compliqué, mais il fait un peu chaud*» (nous sommes désolées, c'est de la traduction mot à mot, le groupement n'est pas une langue enseignée au Lycée Bellevue). Côté gastronomie, le Gruffalo avoue apprécier la souris sur du pain «*quand je peux en avoir une*», néanmoins avec les enfants, il voit ça comme «*une animation, je joue avec la nourriture sans la toucher*». Sur ce, nous nous demandions pourquoi le Gruffalo nous avait rejoint à Itinérances : «*J'étais dans les bois, il y avait de la lumière. J'ai décidé de venir. En plus, ça parlait de moi. J'adore l'ambiance du festival, c'est chaleureux. Ça me change de mes solitudes boisées*». A la toute fin, Gruffalo a répondu à la question que tout le monde se pose: Y'a-t-il une

Gruffala avec vous? «*Non hélas. Mais je ne désespère pas de la trouver, j'ai pas visité toute l'étendue des forêts*».

Annonce : Nous sommes à la recherche de Gruffala (brune, deux mètres de haut, la langue noire, les yeux oranges, doit posséder entre 10 et 15 écaïlles) pour notre ami le Gruffalo, un monstre très séduisant.

(Un grrrrrand merci à Jean-Marc !)

**Le fan-club : Amandine et Emy**

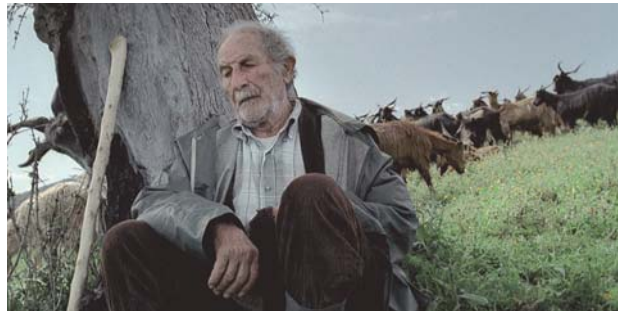
*Ci-dessous : Les petits enfants au Cratère et les grands enfants avec le monstre.*



# Itinérances, ce n'est pas que pour les grands !

Comme chaque année, le programme Jeune Public suit la rétrospective générale. Cette année, il s'agit de « 30 Coups de cœur pour la 30ème ». C'est une des grosses pièces du puzzle Itinérances, puisque 120 établissements sont présents, venant du bassin alsien, de la région Languedoc-Roussillon et même de Reims. Cela représente environ 16 000 entrées chaque année. Les films sont sélectionnés en fonction des différents âges des enfants. Pour les moins de 5 ans, on demande aux distributeurs spécialisés les nouveaux films qui leur correspondent pour constituer un programme de quarante minutes environ. Les films varient les genres, du stop-motion aux marionnettes en passant par le papier mâché. Mercredi, pour les plus de 4 ans, le festival prépare une surprise à l'écran accompagnée d'un goûter. N'oublions pas non plus, les

hommages magistraux au cinéma belge avec les seize court-métrages de l'Ecole de La Cambre-ENSAV et deux programmes de court-métrages de l'atelier de production *Caméra etc...* Pour ces derniers, on saluera le travail d'animation sur certains sujets citoyens. Ce sont des films réalisés par des adolescents et des adultes, accompagnés par des professionnels. Les court-métrages de l'Ecole de la Cambre sont faits par des étudiants de section d'animation. D'ailleurs le directeur de



studio Vincent Gillot, représentera les jeunes talents de l'Ecole samedi

25, au Cratère salle d'à côté à 10h. Pour les lycéens sont choisis des films destinés à un public adulte, avec du sens, du contenu et de l'intérêt. Pour cette dernière catégorie, on retrouve aussi des films inspirés de l'histoire, comme *We Want Sex Equality*, projetés en version originale sous-titrée pour favoriser l'apprentissage des langues étrangères, et pour garder la qualité d'interprétation des acteurs. Enfin 1700 collégiens et lycéens participent au concours *Ecrits sur l'image*, où différentes classes d'âges voient un film différent, non révélé à l'avance, dont le scénario élaboré permet la réflexion indispensable pour écrire une critique. Ensuite, il reste aux équipes du festival à lire les copies et à choisir trois prix par niveau de classe.

*MiKa'*

Photo extraite du film *Le Quattro Volte*

## La Méditerranée dans un fauteuil

*La Méditerranée dans un fauteuil* est un collectif d'associations créé en 1998. Il est composé de l'AGFAS (Association Gardoise Femmes Accueil Solidarité), l'ASPI (Association Soutien Pour l'Insertion), RAlA (Rencontres et Amitiés d'Ici et d'Ailleurs), le SESAMES pour l'aide à la personne, le SEP (Service entraide Protestante) et de quelques bénévoles. Elles collaborent toute l'année avec Itinérances. Les associations sont subventionnées par la ville d'Alès. Au fil des années, le collectif a perdu des associations et il lance un appel aux volontaires. Pour les 30 ans d'Itinérances, neuf films et documentaires sont proposés, choisis au cours de réunions de programmation depuis le mois de septembre dernier. Chacun y a soumis ses idées et ses envies, en s'appuyant sur ce que diffuse le Festival International du Cinéma à Montpellier, ainsi que d'autres festivals. Les thèmes sont l'immigration, l'intégration ou encore la parentalité. C'est une programmation variée.

Le but des projections est de susciter le débat chez le spectateur autour de la culture méditerranéenne. Mais aussi de favoriser l'éducation à l'image des jeunes, ou d'amener des femmes de quartier à une séance de *La Méditerranée dans un fauteuil*, de préférence en français pour favoriser l'apprentissage de la langue.

*Mardi 20, le collectif vous propose de retrouver en concert ElMorad et ElChico, après les projections des films Femmes du bus 678, à 18h, et La baie d'Alger à 20h30 dans le hall du Cratère autour de 20h et de 22h30.*

*MiKa'*



# 30tatives de Hommage au collectif Amber

## rédaction

Itinérances, ce sont des films, des invités, des courts et des longs métrages, du public, un Cratère, des bénévoles, mais ce sont aussi des dizaines de repas partagés chaque jour entre festivaliers, grâce à nos restos partenaires et à nos supers tickets.

Aujourd'hui, nous avons mangé dans les murs du magnifique Fort Vauban, au restaurant Géraldine, l'une des cantines officielles d'Itinérances qui est notre coup de coeur culinaire du jour. Pour une dizaine d'euros, vous pourrez déguster entrée, plat et dessert. En fait, c'est un lieu qui a spécialement été conçu pour les nombreux scolaires en résidence sur le festival Itinérances, qui apprécient vraiment leur repas chaud entre deux projections.

Quent et Basile

Le festival d'Itinérances présente six films durant la semaine en hommage au Collectif Amber. D'origine britannique, il est composé de huit membres. Tous artistes aux talents multiples, ils se sont investis d'une mission. Celle de filmer des réalités sociales bien évidentes du nord de l'Angleterre. Ils ont réussi à acquérir au fil du temps une certaine notoriété, et sont maintenant mis à l'honneur dans ce 30<sup>ème</sup> festival du cinéma. Internationalement reconnus, puisqu'ils ont reçu le label *Mémoire du Monde* décerné par l'Unesco, leurs œuvres sillonnent maintenant le territoire français pour notre plus grand bonheur. Tout ceci sera également lié aux magnifiques photographies de Sirkka-Liisa Konttinen, qui sera présente en compagnie de Graeme Rigby et Peter Roberts, deux membres du collectif.

A voir : *The Writing in the Sand*, le mardi 20, à 16h à la médiathèque, *Seacoal* également mais à 18h, ainsi que *Byker* et *High Row*, le mardi 20 à 20h45 à la salle d'à côté au Cratère. Ensuite nous continuerons avec *Today I'm with You*, le mercredi 21 à 21h45, à la salle d'à côté au Cratère et *Like Father*, le mercredi 21 à 16h, à la médiathèque.

Maël.



## Méliès en couleurs !



Dimanche soir, notre Cratère bien-aimé s'est transformé en salle de projection du début du siècle dernier. L'année 1902 est peut-être l'une des plus belles cuvées pour le cinéma

Itinérances a octroyé à son public une remontée dans le temps avec la projection d'une copie remastérisée de ce chef d'œuvre du septième Art, en couleurs et avec une

puisque nouvelle musique originale. La restauration du film, ce travail aussi minutieux que titanique, s'est faite pour la dernière édition du festival de Cannes, grâce au soutien de la Fondation Technicolor, Lobster Films et la Fondation Groupama pour le Cinéma. Les couleurs ajoutent une magie à l'intrigue. A quand la version 3D ?

Basile

## FrenchAmerican

*2 Days in New York*, le dernier film de Julie Delpy qu'elle interprète elle-même aux côtés de Chris Rock, a été diffusé dimanche en avant-première au Cratère. Ce film français tourné en Amérique relate l'arrivée insolite d'une famille française dans la



Grande Pomme. Une comédie décalée et excentrique à voir en famille! Entre bons jeux de mots et références, la salle a ri du début à la fin. A voir à sa sortie le 28 mars 2012. *Amandine et Emy*

# En bref

# (Le Programme)

Lundi, au Capitole, les spectateurs ont pu profiter de la première séance de **Strip Strip Strip Hourrah**, compilation d'épisodes de l'émission belge *Strip Tease*. Prochains rendez-vous **vendredi 23 samedi 24 et dimanche 25**.

«Sous les Toiles»

Jusqu'au samedi 24 mars, Radio Grille Ouverte installe son studio au Cratère en public et en direct de 12h à 13h. L'émission est rediffusée chaque jour, à 17h, sur la station 88.2 et le lendemain, à 8h.

Toute la ville en parle  
Quotidien d'Itinérances  
Festival Cinéma d'Alès  
Tél. 04 66 30 24 26  
Retrouvez ce journal  
sur internet :  
[www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

Rédacteur en chef :  
Christian Campion  
Rédacteurs :  
Amandine, Basile, Emeline,  
Maël, Michael et Quentin

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Monsieur le Proviseur du Lycée Bellevue, Monsieur le Proviseur du Lycée Prévert ainsi que de Monsieur le Proviseur du Lycée Jean Baptiste Dumas, ni sans l'aide des services communications et reprographie de la Ville d'Alès et de Profil.

## Mardi 20 Mars 2012

**9h15- Capitole**  
*Une journée avec...*

**9h15 - Cratère** *Les contes de la nuit* Michel Ocelot

**9h15 - Cratère, salle d'à côté** *Nostalgie de la lumière* P. Guzman

**9h15 - Arcades bis 2**  
*Le Mulot menteur*

**9h15 - Arcades bis 1**  
*La Fée* D. Abel, F. Gordon, B. Romy

**12h - Cratère** *Quai des brumes* Marcel Carné

**12h30 - Capitole**  
*Trilogie pour un homme seul*  
N. Philibert

**14h - Médiathèque**  
*Rosans, miel amer* R Nelson Borel

**14h15- Cratère** *Tomboy* C. Sciamma

**14h15 - Arcades bis 2**  
*Un animal, des animaux* Nicolas Philibert

**16h15 - Arcades bis 2**  
*L'Atelier enchanté* H. Tyrlova

**14h15 - Cratère, salle d'à côté** *Nénette* N. Philibert

**16h - Médiathèque**  
*The Writing in The Sand* Collectif Amber

**16h - Cratère, salle d'à côté** *Gigi* Vincente Minelli

**18h - Médiathèque**  
*Seacoal* Collectif Amber

**18h - Cratère** *Les femmes du bus 678* M. Diab

**18h30 - Cratère, salle d'à côté** *L'Instinct de résistance* J. Amat

**19h - Arcades bis 1**  
*La Nuit de l'Iguane* John Huston

**20h30 - Cratère** *La Baie d'Alger* M. Allouache

**20h45 - Cratère, salle d'à côté** *High Row* suivi de *Byker* Collectif Amber

**21h30 - Arcades bis 1**  
*L'Imaginarium du docteur Parnassus* Terry Gilliam

## Mercredi 21 Mars 2012

**9h15- Cratère**  
*L'Esprit de la ruche*  
V. Erice

**10h00 - Arcades bis 1**  
*Crossing Borders, A la frontière #3*

**10h00 - Cratère, salle d'à côté** *Qui sait ?*  
Nicolas Philibert

**10h00 - Médiathèque**  
*Rosans, miel amer*  
R. Nelson Borel

**12h00 - Cratère**  
*La Dixième Victime*  
E. Petri

**12h30 - Capitole**  
*Vas-y Lapébie* suivi de *Le Come-back de Baquet*  
Nicolas Philibert

**13h30 - Arcades bis 1**  
*L'Ami Américain*  
W. Wenders

**14h00 - Cratère, salle d'à côté**  
*Himalaya, le temps des filles*  
C. Addor-Confino

**14h15- Médiathèque**  
*Flare 21*

**14h15 - Cratère**  
Film surprise famille suivi d'un goûter

**16h00 - Arcades bis 1**  
*Même la pluie*  
I. Bollain

**16h00 - Médiathèque**  
*Like Father*  
Collectif Amber

**16h00 - Cratère, salle d'à côté** *L'India che danza*  
P. Delbono

**16h15 - Cratère**  
Films de l'optionc CAV

**18h00 - Cratère**  
*L'Assassin* E. Petri

**18h30 - Cratère, salle d'à côté**  
*Matt Konture, l'éthique du souterrain* F. Vadillo

**19h00 - Arcade bis 1**  
*Vol Spécial* F. Melgar

**20h30 - Cratère**  
*Rock'n' Love*  
D. Mackenzie

**20h45 - Cratère, salle d'à côté** *Today, I'm with you*  
Collectif Amber

**21h30 - Arcades bis 1**  
*La Dette*  
R. Lewandowski