

# (Toute la ville en parle...)

Le Journal d'Itinérances . Samedi 17 mars 2012 . N°2

## Edito

Cette nuit, j'ai rêvé que j'étais un siège de cinéma. J'étais rouge, pas très confortable et il y avait plein de pop-corns et de chewing-gums collés sur moi. Si vous pensez que ce n'est pas drôle de vivre là dessous, vous devriez les voir se coller sur les cuisses des personnes qui s'appuyaient sur moi (pas forcément de belles cuisses, je suis pas fan des jambonneaux). Mon nom était le siège 30, un siège de premier rang. Au fur et à mesure des jours, des années, j'ai vu la mode, les gens et le cinéma évoluer. Alors qu'avant on riait de Louis de Funès, désormais le public est hilare devant Omar Sy dans un film où le héros est mon collègue, le fauteuil. Il y a quelques années, les adolescents se précipitaient sur moi pour rêver d'autres galaxies en regardant *Star Wars*. Désormais, les adolescentes crient lorsqu'apparaît un garçon dans *Twilight*. Je ne sais vraiment pas si le cinéma était mieux avant, mais moi, je suis un siège plutôt vieux de la vieille. Je rêve de Marilyn Monroe parce qu'elle, ses cuisses, j'aimerais bien qu'elles s'assoient sur le velours de mon siège. Emy

## Trouillards, peureuses s'abstenir !

Vous qui ne connaissez que mon côté starlette et familial, vous qui venez depuis trente années apprécier mon cinéma indépendant tout public, vous avez rendez-vous, ce samedi soir, pour ma soirée frissons pour fêter mon trentième anniversaire. Et habillé s'il vous plaît ! En noir si possible ! Sans marmots innocents et criards qui rêvent encore de petits moutons maléfiques qui les mangent la nuit ! Attention, je n'ai pas dit que je n'aimais pas les enfants, je dois nourrir la passion cinématographique de quarante-cinq mille d'entre eux chaque année ! Ah oui, au fait - j'aimerais bien rester anonyme - mais bon, entre vous et moi, je suis Itinérances. Au programme mes chers camarades. La dégustation commencera par *Hell*, une coproduction

suisse et allemande de 2011 réalisée par Tim Fehlbaum. C'est un thriller au scénario catastrophe qui en fera trembler plus d'un ! Nous poursuivrons par *Ténèbres*, film italien de 1982 réalisé par Dario Argento, où un écrivain se retrouve menacé par un tueur sadique qui s'inspire de son dernier roman. Enigmatique ! Joe Dante vous présentera ensuite *Panique à Florida Beach* long-métrage américain de 1993 qui relate sa relation passionnelle avec le genre. Et enfin, je clôturerai mon quatuor avec *Rec*, film populaire hispanique des années 2000

qui met en scène vos fantasmes les plus terrifiants !

Vous l'aurez compris une soirée émotive vous attend chez moi au Cratère, ce soir à partir de 22h45 !

*Maël un artiste incompris et Amandine qui ne comprend pas les artistes.*

*Hell du réalisateur Tim Fehlbaum en avant-première à Cratère dans le cadre de la nuit des frissons*



# 259

C'est le nombre de courts et longs métrages diffusés pendant les douze jours d'Itinérances.

## Nostra Culpa

Onze fautes pour la première édition, un bon record. 1200 exemplaires avec quelques malentendus d'écritures ont inondés le centre ville d'Alès. Ça se passe comme ça avec les fautes, on s'en rend compte après et cela fait mauvaise impression. Veuillez nous excuser pour ces quelques erreurs de syntaxe, orthographe, conjugaison, de ces quelques glissements de doigts impromptus sur le clavier lors de l'édition précédente de *Toute la ville en parle*.

Quent

## Le court-métrage belge au festival Itinérances

Vendredi après-midi, des scolaires de primaire ont pu profiter de *Tous à l'eau*, un ensemble de cinq courts-métrages d'une dizaine de minutes chacun, qui aborde les thèmes comme l'appréhension ou la soif de découverte, à travers les aventures de jeunes enfants.

Les réactions dans la salle sont quasi-unanimes : le programme a plu au jeune public, tout comme aux adultes ou à la rédaction de *Toute la Ville en parle*. Au bout de quelques minutes, on ne compte plus les « oh ! » et les « ah ! »,

ainsi que les rires, de tous les enfants présents.

Les techniques utilisées dans ces courts-métrages sont diverses, tout comme les formes et les couleurs, parfois chatoyantes, tantôt sombres, qui évoluent



au fil des univers, défilant au long de la pellicule. Nous pouvons également constater le soin accordé à certaines bande-originales, notamment celle de la comédie musicale *Sous un Coin de Ciel bleu*,

réalisée par Cécilia Marreiros, Marum et Arnaud Demuynck.

Coup de cœur pour *Mémoire fossile* d'Anne-Laure Totaro et d'Arnaud Demuynck, dont l'étrange atm-osphère combinée à une métaphore autour de la maladie, ne laisse pas insensible.

A découvrir également *La Leçon de natation* de Danny De Vent, *Le Pont* de Vincent

Bierrewaerts et *Histoire à la gomme* d'Eric Blésin. *Tous à l'eau* est projeté une seconde fois le lundi 26 aux Arcades Bis à 9h15.

### Basile et Quent



Autres rendez-vous belges, du coup de chapeau d'Itinérances :

- \* Strip Strip Strip Hourra, sélection des documentaires belges *Strip-Tease* tout au long de la semaine
- \* Panorama des films de l'école de la Cambre, samedi 24 mars
- \* *Panique au village* lundi 19 et lundi 26.

Un samedi dédié à  
Jean-Pierre Marielle

Jean-Pierre Marielle est à l'honneur ce samedi au sein du Festival Itinérances. On le retrouve dès 14h, à la Médiathèque, donnant sa voix pour le conte musical *Philomène et les ogres*, une création originale dont la primeur est accordée aux spectateurs d'Alès. Il est aussi à l'écran dans trois des quatre films où Joël Séria l'a dirigé, *Les Galettes de Pont-Aven*, *Charlie et ses deux nénettes* et *Comme la lune*. Les deux complices seront à nouveau réunis dans l'après-midi lors d'une séance de dédicace à la librairie du Festival, en compagnie de toute l'équipe du conte musical et d'une rencontre avec le public.

La Rédac'

### «Sous les Toiles»

Du samedi 17 au samedi 24 mars, Radio Grille Ouverte installe son studio au Cratère en public et en direct de 12h à 13h. L'émission est rediffusée chaque jour à 17h sur la station 88.2 ainsi que le lendemain à 8h.

## Ecrits sur l'image : 1700 jeunes critiques

Vous êtes vous déjà demandés ce que devient le Cratère quand vous n'y êtes pas et qu'il n'est pas encore dix heures du matin ? Et bien, on y respire des odeurs de croissants, de café, et de chocolat. C'est dans cette ambiance conviviale de petit-déjeuner que nous retrouvons, Emeline et moi, Catherine Augé, responsable de l'opération *Ecrits sur l'image*. L'occasion d'en savoir plus sur cette opération à laquelle participent près de 1700 Gardois et Lozériens, de la sixième à la terminale. Le principe est simple : deux films, au titre et au contenu tenus secrets, sont projetés aux élèves qui doivent ensuite écrire une analyse de ces œuvres. Cette année, les sixièmes, cinquièmes et quatrièmes se penchent

sur *Yuki et Nina* de Nobuhiro Suwa, une réflexion sur l'amitié entre deux filles face au divorce des parents de l'une d'elle. Les troisièmes et les lycéens travaillent sur *Les Chats persans* du réalisateur en exil Bahman Ghobadi, un film très musical, tourné en dix-sept jours, sur la vie cachée des musiciens en Iran. Les meilleures analyses seront récompensées : les premiers 6e, 5e et 4e partiront en juin pour le festival de Plein la Bobine de La Bourboule quand les 3e et les lycéens, qui raffleront le premier prix, se rendront au festival de Perpignan. Les deuxièmes et les troisièmes, toutes catégories d'âges confondues, se partageront 800 euros de livres et de DVD offerts par la librairie Sauramps.

Pour mener à bien cette opération, les jeunes rédacteurs ont pu profiter des conseils de rédaction et de lecture d'image proposés

lors des interventions dans les classes en amont des projections.

Catherine Augé nous avoue être « *très étonnée par la pertinence des écrits de 6e et de 5e, qui rédigent sans être formatés* ».

Comment choisir les films sur lesquels les élèves devront rédiger ? « *Il faut des films qui parlent au jeune public, du cinéma différent des grosses productions, avec de la matière à travailler* ». Et comment choisir les meilleurs travaux d'élèves ? « *Le but n'est pas d'écrire un résumé, mais une analyse du film. C'est un travail sur l'argumentation, une réflexion sur l'œuvre projetée.* »

**Remise des prix, dimanche 25 mars à 11h. La rédaction souhaite bonne chance à tous les participants.**

Basile



# En bref

# (Le Programme)

Aujourd'hui à 14h venez découvrir le métier de **chef décorateur** à la Médiathèque.

Avant première de *Walk Away Renée* à 21h30 aux Arcades Bis 1.

*Apo Karim, ambassadeur de l'Himalaya* en avant première à 14h15 au Cratère.

A 16h, *La Servante de Ki Young-Kim*, film coréen des années 60 qui a bénéficié d'une restauration par la fondation Martin Scorsese, aux Arcades Bis 1.

Toute la ville en parle  
Quotidien d'Itinérances  
Festival Cinéma d'Alès  
Tél. 04 66 30 24 26  
Retrouvez ce journal sur internet :  
[www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

Rédacteur en chef :  
Christian Campion  
Rédacteurs :  
Amandine, Basile, Emeline,  
Maël, Michael et Quentin

Ce journal n'existerait pas sans les soutiens de Monsieur le Proviseur du Lycée Bellevue, Monsieur le Proviseur du Lycée Prévert ainsi que de Monsieur le Proviseur du Lycée Jean Baptiste Dumas, ni sans l'aide des services communications et reprographie de la Ville d'Alès et de Profil.

## Dimanche 18 Mars 2012

**10h - Cratère**  
Compétition de courts métrages. Programme 1  
**10h - Arcades bis 1** *Le Tambour Director's Cut* V. Schlöndorff  
**11h - Médiathèque**  
*Les deux crocodiles* Joël Séria  
**11h - Cratère, salle d'à côté** *Crulic* Anca Damian  
**12h - Cratère**  
Compétition de courts métrages 2  
**13h30 - Arcades bis 1**  
*La classe ouvrière va au paradis* Elio Petri

**14h - Cratère**  
*Hénaut Président* Michel Muller  
**14h15 - Cratère, salle d'à côté** *Zahia Ziouani - un chef d'orchestre entre Paris et Alger* Valérie Brégaïnt et Fabrice Castanier  
**14h15 - Médiathèque**  
*Flare 21* Programme de courts métrages  
**16h - Cratère salle d'à côté** *Guerra* Pipo Delbono  
**16h15 - Médiathèque**  
*Zahia Zaouani ou la musique française* - Valérie Brégaïnt

**16h - Arcade Bis 1**  
*The Plague Dogs* Martin Rosen  
**16h30 - Cratère**  
*Le Gruffalo*  
**18h - Cratère**  
Soirée palmarès pour la compétition de courts métrages suivie de *La terre outragée* Michale Boganim  
**18h30 - Cratère, salle d'à côté** *Retour en Normandie* N. Philibert  
**21h15 - Cratère 2** *Days in New York* Julie Delpy suivi de *Le Voyage dans la Lune* Georges Méliès

## Lundi 19 Mars 2012

**09h15 - Cratère, salle d'à côté**  
*L'esprit de la ruche V.* Erice. Scolaires  
**9h15 - Cratère**  
*Le Gruffalo*  
**9h15 - Arcades Bis 1**  
*We Want Sex Equality* Nigel Cole

**9h 15 - Arcades Bis 2**  
*Le Quattro Volte* Michelangelo Frammartino Allio

**9h15 - Médiathèque**  
*Caméra etc... programme 1*

**9h15 - Capitole**  
*Caméré etc... programme 2*

**12h Cratère**  
*Le Chemin de l'espérance* Pietro Germi

**12h30 - Capitole**  
*Famille je vous aime*

**14h - Médiathèque**  
*La langue de Zahra* Fatima Sissani

**14h15 - Cratère salle d'à côté** *Panique au village* Vincent Patar, Stéphane Aubier

**14h15 - Cratère** *Une vie de chat* Jean-Loup Felioli, Alain Gagnol

**14h15 - Arcades bis 1**  
*Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch* A. Linsel et R. Hoffmann

**14h15 - Arcade bis 2**  
*Mon meilleur ennemi* K. Mc Donald

**15h45 Cratère** *Quai des brumes* Marcel Carné

**18h Cratère** *Armored* Pippo Delbono

**18h30 Cratère, salle d'à côté** *Alger 1962, l'été où ta famille a disparu* H. Cohen

**19h - Arcades Bis 1**  
*La Moindre des choses* Nicolas Philibert

**20h30 - Cratère**  
*Sharqiya* Ami Livne Sang-Soo

**20h45 - Cratère, salle d'à côté** *La Paura*, Pipo Delbono suivi de *Blue Sofa* L.Fremder, P. Delbono, G. Baresi.

**21h30, Arcades bis 1**  
*Volver* Pedro Almodovar